





## ريجن يفتتح اجراء اتصالات مباشرة بين واشنطن وموسكو حول تحركاتهما العسكرية



ولم يطلق جوردان تشييف في خطابه الذي ألقاه في الكونغرس بمناسبة الذكرى الـ 50 لبعثت للحرب العالمية الثانية على المقترحات الأمريكية وإنما ترك لوكالة سمع مهمه صياغة التدابير السوفيتية الأولى في هذا الشأن والتي تعد سلبية تماماً.

وبذلك وكالة تأس الرسمية في الوقت الذي ألقى فيه الرئيس الأمريكي خطابه أمام الكونجرس الأمريكي في 23 مارس 1945.

مبادرات السلام التي تقدم بها جوردان متواضعة للغاية ولا تتضمن أي شيء جديد.

[illegible]

... ق ن ا ...  
 سار مسقط صباح امس السيد  
 الطوي عبيداه وزير الدولة  
 منفي للشؤون الخارجية والوفد  
 ق له توجهها الى بريطانيا في زيارة  
 ية لها تستغرق عدة ايام -  
 السعيد يوسف الطوي عبيداه  
 مع السيدة مارجريت تاتشر  
 الوزراء البريطانية وعقد من  
 ولين البريطانيين -

الطبيعي لدول العالم الثالث...  
وقالوا ان التجارة بين الـ ١٠٠  
مليون  
حيث بلغ حجمها بين الـ ١٠٠  
مليون  
دولار العام الماضي مع وجود احتمال  
ضئيل لتحسنها...  
وقال الرئيس بن جيدي الزعيم  
الكوبي عدة مرات وحضرها عدم  
التعاون عام ١٩٦٧ في واشنطن بعد  
اصحاح من انتخابه رئيسا للجزائريين.  
ومن جهة ثانية تميزت الزيارة التي  
قام بها الرئيس الجزائري المكسيكي  
بتقليل كبير في وجهات النظر والمواقف.

● جوهانسبرج - قال البوينس إن رجلا أسود لقي مصرعه وأصيب جرحا خطيرا في جنوب أفريقيا، بعد استمرار قواته أثناء اقتحامه القنصلية البورتوريكية والقنصلية البهامية، وأعمال الحرق في ضواحي البلاد، في مختلف أنحاء جنوب أفريقيا.

ولم يلبث البوينس أن قال إن الرجل الأسود سر على ما في تلك القضية كانتا في سجن جوهانسبرج، في اعتباط أعمال شغب. وقال إن الظروف المحيطة بمصرعه مجهولة.

وأضاف البوينس يقول إن جنديا أبغض أصيب بجروح في نفس العملية كانت تعرضت لمذبحة في البورتوريكية وأصيب أثناء اقتحامه. وأصبحت أحداث ومعارك تستمر لسبب اغرام القتال فيها في مناطق أخرى من البلاد الكف.

الإيرانية في عهد أسدولاه علي بن عبد الله كركار  
تلك الأساليب الوحيدة على الإطلاق  
والتي كوشمها كركارياشي رئيس المجلس  
من جانيه أن تلك الأساليب التي تمخضت عن  
القرار الذي خلقه المجلس المملية ستظل  
أداة ضرورية لتأمين الدول  
وقد شارك في هذا الاتفاق عدد كبير من  
ممثلي الدول التي كانت في عام ١٩٤٥  
مجلس اللوزون وبصفة خاصة اليابان  
وسمى القرار الأعضاء في الجمعية  
بمجلس الجسد الدولي لنضائيه

أرقى الوسائل في مختلف الاحكام

والسجناء احتجاجاً على أوضاعهم وتحت ضغط فترة زيارة لهم يوم ١٠ .. ١١ من أفريل رفض الاجتماع مع ممثلي السجناء ورفضوا واكتفى بالإجتماع مع أدلة السجون . وقد امتدت أعمال الاعتداءات القسرية داخل السجون الفرنسية والتي بدأت أيام الاحتلال الألماني لتصل بالاضافة إلى سجنين في ضواحي باريس عدة سجون أخرى في مدن أخرى حيث يقوم السجناء بالمعصاة إلى سطح السجن والتهاديد بربيعي انفسهم او حرق اعطمتهم اذا غرقهم او التظاهر في ساحة السجن مطالبين بتحسين أوضاعهم وزيادة قفرتهم زيارات يومهم لهم . واقتضت سلطات الامن الفرنسيه اجراءات امن شديدة حول السجون التي تشهد عمليات التمرد

وتمّلك البيلتان أمس الأول لتعظيمهين رئيس  
الطريق لإجراء الانتخابات في الثاني من  
حزيران/يونيو بعد أن وافق النابن  
القراءة الثانية على تغييرات دستور  
مفيدة للجلد.

وقال السيد إيوانيس الفيراس رئيس  
البيلتان واحد حزب الحركة  
الاشتراكية لاجتماع - أن الامر  
الآن للشعب ليقرر.. حظ سعيد في  
حاصلنا الانتخابية.

بعد صوت الاشتراكيين والشيوعيين

١٥٠٠















## الرياض تحفل بافتتاح حديقة السويدي الأمير سلمان

# لنحافظ على الأماكن التي وفرتها الدولة لنا

### هذه الحديقة ترمز إلى ما توليه الدولة من عناية لجميع المرافق في هذه المدينة



سموه يرحب السultan أيفانكا بالفتح الممتد



سمو الأمير سلمان يلقى كلمته

د. الشيوخ: هذه باكورة عمل تعودناه من الأمانة  
العظيم: ٩ مزارع ستحول إلى حدائق عامة خلال عام



أمين مدينة الرياض يلقى كلمة بهذه المناسبة



سموه يتوسط الحضور

ازدهرها .  
الملك الأمير سلمان بن  
عبد العزيز أمير منطقة  
الرياض المواطنين ببيت  
مزيد من التحسين في  
الحديقة على الأماكن التي  
أوجدتها الدولة لراحتهم  
والترفيه عنهم . وقال سموه  
أن هذه الأماكن التي تحققت  
لحظائهم بها تحتم عليهم  
أن يستثمروا مسؤوليتهم  
في المحافظة عليها حتى  
تبقى مستمرة ويتواصل

طلب صاحب السمو  
الملك الأمير سلمان بن  
عبد العزيز أمير منطقة  
الرياض المواطنين ببيت  
مزيد من التحسين في  
الحديقة على الأماكن التي  
أوجدتها الدولة لراحتهم  
والترفيه عنهم . وقال سموه  
أن هذه الأماكن التي تحققت  
لحظائهم بها تحتم عليهم  
أن يستثمروا مسؤوليتهم  
في المحافظة عليها حتى  
تبقى مستمرة ويتواصل

في كل الأحياء حدائق موزعة في كل حي ويجب علينا أن نذكر الآن  
أنه قبل سنوات معدودة حتى النخيل الذي نتمتع عليه كان يعاني  
من شح المياه ولكن بعناية الله سبحانه وتعالى ثم عناية الدولة تحت  
أقامة السدود وكان هذا من أهم ما توفر لوفاء المزارع حتى  
تستمر وزدها نموها . وكذلك ما توفر من مياه لهذه المدينة من  
أماكن عديدة فهناك الآبار السطحية التي أوقف الآن العمل بها  
وتركت في المزارع وهذا ما ساعد على توفير المياه للمزارع وهناك  
طريقة للمحور . وهناك أيضا الحقل الواسع . وهذا الحقل  
المجود والواسع يعمل الآن بطلاقة أقل بكثير من الطاقة التي  
يستطيع أن تنتجها وذلك لأن مياه البحر الحلة وصلت للرياض  
ويستطيع أن تولد الآن أن هناك ثلاث مصادر رئيسية للمياه في  
الرياض . كما تم استغلال مياه المجاري بعد توفير المياه في الرياض  
أسقيا النخيل ومن أهمها الدريعة التي هي بلد المياه والاحتياط  
والمناطق هذه الدعوة حيث أصبح النخيل فيها الآن والاحتياط  
ذات جدوى اقتصادية . وهذا بفضل الله ثم بفضل كثافة المياه  
التي تصل إلى هذا المدينة .  
ولذلك أتت هذه مشكور تشكر على الدولة والمسؤولين وعلى

الأمينة من الناحية التشجيرية والتجميل وملاعب الأطفال .  
كلمة الأمير سلمان  
ثم ألقى سمو الأمير سلمان كلمة في الحفل هذا نصها :  
إنها لمناسبة سعيدة أن تكون هذا الاحتفال بعمل جيد يرمز إلى  
ما توليه هذه الدولة من عناية لجميع المرافق في هذه المدينة . ولأن  
أن المواطنين يتطلعون دائما وأبدا إلى أن يجدوا مثل هذا المرافق  
حتى يتشبعوا فيه بقضاء أوقات فراغهم مع عائلاتهم وأولادهم .  
وأن يكون متفلسا لهذه المدينة التي أصبحت واسعة وكبيرة بل  
أصبحت مدنا كثيرة وليست مدينة واحدة . فمن يعرف هذا المكان  
الذي تقف فيه الآن في الماضي والماضي القريب يعرف بدهن عن  
المدينة وكيف أصبح الآن في وسط المدينة .

وأنه إن الواجب علينا أن نوجد للمواطن أماكن للترفيه والتتبع  
قريبة منه . وهذا ملتجئ والمجمل . وكما أشار معالي الأخ عبدالله  
النعيم توجد هناك حدائق نزع ملكيتها أو بمعنى هي قائمة الآن  
وتتوفر بها الخضرة والنخيل والأشجار والمياه أيضا وهناك أيضا

وإذا كان أخونا الكبير معالي الشيخ إبراهيم العنقري وزير  
الشؤون البلدية والقروية منعم من مشاركتنا ظروف سفر القاهرة .  
فإنه معنا في كل خطوة ياركها ويقدريها ويدعمنا بكل جهده .  
ويأسر أمانة مدينة الرياض ومسؤوليها بتقديم بالشكر  
والامتنان إلى معالي الأخ العزيز الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ  
وزير الزراعة والمياه ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة . ليس  
على تشريفنا بحضوره فقط وهو شرف كبير . ولكن على دعمه  
المتواصل لنا وسماحته بتجميل مدينتنا العاصمة العالية وحرصه  
على تطويرها . وأعظم من كل هذا توفيره المياه الصالحة للشرب في  
كل أجزاء مدينتنا . بل لقد وصل الماء وتم توزيعه في مناطق لم يبدأ  
ال عمران بها . فله منا ومن مواطني مدينة الرياض كل شكر وتقدير .  
ثم باسمكم جميعا أتقدم إلى الأخوة الأحبة العاملين في أمانة  
مدينة الرياض والذين وضعوا نصب أعينهم هدفا ساميا رفيعا  
وهو ببل كل جيد ممكن من أجل تطويرها ورفقها . والذين ظهرت  
أعمالهم للجميع . فلهم الشكر والدعاء بالتوفيق والسداد وأخص  
منهم في هذه المناسبة المسؤولين من زراعة وتشجير مدينة الرياض .  
ومسؤولي قسم تنسيق وتجميل مدينة الرياض الموكّل إليهم تطوير

وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة لمعالي أمين  
مدينة الرياض عبدالله النعيم قال فيها :  
نحن لاحتفال اليوم بافتتاح طريق علاقل رقم أهميته وحيويته  
وبوره في مسيرة التنمية لكثرة أسمنت وأسفلت . ولا نحتفل بانتهاء  
مشروع معماري ضخم جمع أحسن ما في العمارة وهو يقوم بدور  
عظيم في مسيرة التنمية لكثرة أيضا أسمنت وحديد وأبواب  
وشبابيك .  
أن احتفالنا اليوم . رغم تواضع مناسباته . بالشجرة .  
بالحديقة . بالزراعة . بالنخلة . بجمال الماء . بملاعب الأطفال .  
بمتعة الأطفال . بسبح الخضرة . بخير الجدول الصافي .  
بنسمة الريح الهلته وهي تلاعب أغصان الشجر . وفروع النخيل  
وهي تتراقص فرحا وعلوا .  
وأضاف النعيم أننا إذا أردنا أن نتحدث عن أهمية الشجرة .  
عن الحديقة . عن ملعب الأطفال . في أي بلد نكتلم عليه وتتواجد  
فيه الأنهار والينابيع . فكم يكون حديثنا مأسا عن الشجرة عن  
الحديقة . في مدينة تقع في قلب الصحراء تفت فيها الأشجار ولا  
تتوفر فيها المياه الصالحة الجيدة . وتحتاج أيضا إلى التربة  
الزراعية الجيدة . ومع ذلك فإن قدرة الله عز وجل التي وضعها في  
الإنسان حولت كثيرا من المواقع في مدينة الرياض إلى حدائق  
وأشجار وبساتين غناء وبارقة الخلال .  
لم تقف هذه العواطف حائل دون أن يكون في الرياض ما لا يقل  
عن ستمائة كيلومتر من الشوارع مزروعة ومشجرة وما لا يقل عن  
مليون متر مربع من الحدائق . وسبعين مليا للأطفال .  
مقارنة بعام ١٤٠٠ هـ القريب جدا كانت الشوارع ٥٥ كيلو  
مترا والحدائق والبساتين مائة وخمسة وسبعين ألف متر وملاعب  
الأطفال لا يوجد منها شيء .

تصريح للدكتور آل الشيخ  
هذا وقد أدلى معالي الدكتور آل الشيخ بتصريح خاص بالجريدة  
قال فيه :  
الحقيقة نحن سعدون جدا بتشريف سمو الأمير سلمان  
لافتتاح هذه الحديقة وهي أن شاء الله باكورة عمل ترمونه من  
أمانة مدينة الرياض . وهذه المناسبة تعد من أجل للناس وهذه  
البكورة كما ذكرت تعد علاطا ترمز في هذه الحديقة الضخمة  
والتي ستقدم الخدمات للمواطنين لترفيههم ولتكون متنفسا جيدا  
للزائر وملاعب الأطفال . خاصة وأننا تقع في وسط المدينة  
تقريبا . ولأنها للنظر فيها أبواقها على طبيعتها الجميلة مع أشجار  
أبواقها على النخل كما هو وأشجار وسبل مسجلة ويحسرها لها  
وأشجارها الطلع الجميل الذي يمكن أن يلبد المواطنين نقطة  
ثانية فيها في المساحة التي أقيمت عليها الحديقة فمن الملحق  
للنظر أن تجد مساحة بما يزيد على ١٠٠ ألف متر مربع في وسط  
المدينة مخضرة كثرته . مثل هذا المنتزه يوجد في جميع  
المرافق المطلوبة والحقيقة أن هذا المنتزه شيء . لم يكن أتوقعه لأنني  
كنت اعتقد أن مساحة المنتزه أقل بكثير من ذلك إضافة إلى التنظيم  
والإنجاز والتنسيق . اعتقد أنها ستكون غير متقنة معينة  
الرياض خاصة للأنواع والأحياء المحيطة بالحديقة .  
وكما علمنا من معالي أمين مدينة الرياض هناك تسع حدائق في  
منتزهات بالأمس في طريقها إلى الانتهاء واعتقد أن هذه أيضا  
ستسفيد منتصبات للمواطنين على أعلى مستوى مع البساطة لا  
أن الإبقاء على الطبيعة هو الأسس .



الأمير سلمان ونظرة لأرجاء المنتزه



سمو أمير منطقة الرياض وحيد مع وزير الزراعة



الأمير سلمان وحيد مع د. آل الشيخ والتعظيم



سموه والدعوات الحفل يطعمون على معكم المنتزه

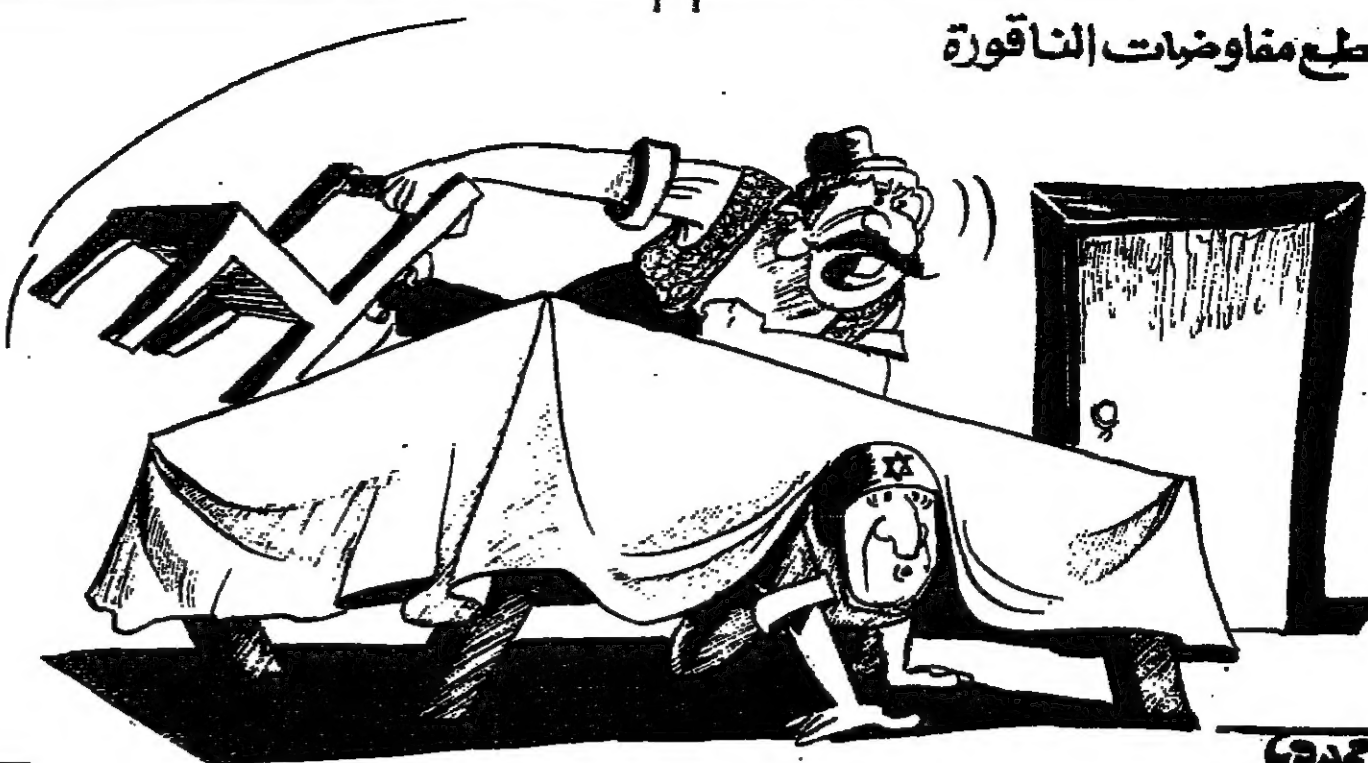


سموه يستمع لشرح من أحد المسؤولين عن مشروع المنتزه



## العالم بالكاركاتير

### قطع مفاوضات الناقورة



وعودا على بدء ، فانتني لا أقل من أهمية تعليم اللغات في مدارسنا ، ولكنني لا أحب أن تكون دعوتنا إلى أهمية اللغات وتعلمها - وخصوصا اللغة الإنجليزية - دعوة عاطفية لا تستند إلى رؤية علمية واقعية .

# اللغة الإنجليزية ليست ترفاً ولكن!



التي يبدؤا بها ، فانتني لا أقل من أهمية تعليم اللغات في مدارسنا ، ولكنني لا أحب أن تكون دعوتنا إلى أهمية اللغات وتعلمها - وخصوصا اللغة الإنجليزية - دعوة عاطفية لا تستند إلى رؤية علمية واقعية .

### يوميات الجزيرة

عجبي من مدين الرأيين انهما يتناولان قضية تعليم اللغة الإنجليزية تناولا في الكثير من العفوية المتسرعة ، ولا أدل على ذلك من المبررات الواهية التي استند اليها كل كاتب منها لطالبته بتدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية .. انها مبررات متهاككة لا تصلح لمعالجة القضية . ان هل من المعقول ان نوافق على منطق الاستاذ حمد القاضي لتدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية لجرد ان بعض الناس يعانون من ضغط الامداد عليهم فيما يتعلق بالمدارس الخاصة؟ هل من المقبول في الشرع والعقل ان يتقرر مصير مئات الآلاف من اجيالنا الصاعدة ويقرر عليهم دراسة اللغة الإنجليزية ويقرر عليهم دراسة اللغة الإنجليزية في المدارس الخاصة وتكاليفها الباهظة؟ ما اظن ان اقرار السياسات التعليمية الخفيفة يتم بهذه الطريقة التي لا تعتمد على المنطق العلمي للمدرس!!

اما الاخ عبد المحسن الرشود فيقرر مطالبة باخالف اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية ان ذلك يصغر المسافة على المتعلمين في دراسة اللغة ويساعدهم على التحصيل العلمي وادراك مسحة اللغة الإنجليزية . يقول الكاتب :!!!! ولعل الاخ عبد المحسن نسي ان من نتاج لهم فرصة الابتعاث عدد محدود من الطلبة فما تذب مئات الآلاف من الطلبة والطالبات حتى يكونوا ضحية عدد من البعثين الذين لا يضيرهم ابدأ ان يقضوا سنة او اكثر في اجادة اللغة الإنجليزية . وهذا من مصالحهم أولا واخيرا!!

ان الان في المراحل المتوسطة والثانوية والجامعية لايحقق نتائج مثمرة كما يدل عليه النظر الثاقب وتوجهي به التجربة

يكتبها اليوم: هـ. عبد القادر طاشي

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القاري الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم ، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا ..

●● فابعت عزيزي القاري بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ٢٥٤ - زاوية اسألوني - سوف تجدوا متشيرة مع الاجابة عليها من توجه مباشرة اليهم وذلك كي تتم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء ..



مضوية النضادي  
لترياضي  
□ القاري : عبد الرحمن السلطان - يسأل قائلا -  
ممن تتكون عضوية النادي الرياضي وما هي شروط العضوية في الاندية الرياضية ؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالترئاسة العامة لرعاية الشباب ..

■ جواب : لقد تضمنت المواد ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ من اللائحة الموحدة للاندية الرياضية ما يلي -

مادة ٧ - تتكون العضوية كالتالي -

١ - عضو شرف - ٢ - عضو عامل - ٣ - عضو رياضي - ٤ - عضو منتسب

مادة ٨ - شروط العضوية -

١ - ان يكون سعودي الجنسية عدا العضو المنتسب من الجاليات الاجنبية .

٢ - ان يكون متقنا باهليته المدنية والشرعية .

٣ - ان يقبل كتابة العمل بنظم النادي ولوائحه ..

٤ - ان يقدم طلب انضمام للنادي يذكر فيه اسمه وتاريخه ومكان ميلاده ومحل اقامته ومهنته وعنوانه الدائم وتاريخه من الاعضاء العاملين .

٥ - ان يوافق على انضمامه اكرية اعضاء مجلس الادارة ..

مادة ٩ - اضافة الى ما جاء في المادة (٨) تطبق الشروط الخاصة التالية -

١ - عضو الشرف يجب ان يكون قد ادى خدمات ممتازة للبلاد او النادي ويرشحه احد اعضاء مجلس الادارة ..

٢ - العضو العامل يجب الا يقل عمره عن (١٨) سنة .

٣ - العضو الرياضي يجب ان يكون من الهواة ولا تقبل طيبا وفنيا لتثليل النادي في احدى الفرق الرياضية .

٤ - العضو المنتسب يكون من السعوديين الذين تقل اعمارهم عن (١٨) سنة او من الاجانب الذين يرى النادي قبولهم بموافقة الجهة المختصة دون تحديد السن ..

■ شروط فتح ملف بمكتب الاستخدام على مزارع الدواجن ■

□ القاري : منصور الروقي من الدوامي يسأل قائلا -

ما هي الاوراق المطلوبة لمزارع الدواجن عند الرغبة في فتح ملف لهذه المزارع بمكتب الاستخدام ؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بمكتب الاستخدام ..

■ جواب : الشروط المطلوبة احضار الاتي -

١ - صورة من الترخيص الصادر من وزارة الزراعة والمياه ..

٢ - اوراق شهادة من الوحدة الزراعية اذا لم تحدد القوى العاملة في الترخيص ..

٣ - اوراق صورة من حفيظة النفوس ..

٤ - توقيع اقرار بدم ويوجد ملف سابق او مؤسسة تجارية لصاحب المزرعة .

٥ - تعبئة النماذج المطلوبة لذلك لدى مكتب استخدام ..

■ اجازة الوجه للتربوي السعودي والمتقاعد ■

□ القاري : عبدالعزيز الطيل - يسأل قائلا -ورد في العدد ٤٤٦٤ من هذه الجريدة في اجابة لسؤال من خلال هذه الزاوية ان اجازة الوجه التربوي خمسة واربعون يوما .

هل المقصود بالوجه الوطني ام المتقاعد هل يمكن توضيح ذلك؟

وقد اجاب موضعا سعادة الاستاذ / محمد النوح مدير عام الشؤون المالية والادارية بوزارة المعارف ..

■ جواب : ان اجازة الوجه التربوي الوطني هي ثلاثون يوما حسب نظام الخدمة المدنية .... ويتم تحديد بدايتها ظروف العمل في ادارة التعليم التابع لها اما اجازة الوجه التربوي المتقاعد فهي خمسة واربعون يوما يتم تحديد بدايتها ايضا ظروف العمل بادارة التعليم التابع لها ..

■ يعن خالد عريش صالح المعبان عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٦٠٨ وتاريخ العمل بالرياض وله الشكر .

المهارة التي تضطلع بمهمة ترجمة شرات العلوم والمعارف واستيعاب منجزات التقدم العلمي في الغرب ونقلها الى اللغة العربية لتسهم في اثراء تجربتنا العلمية وزيادة افاق المعرفة لدى علمائنا وشبابنا على حد سواء .

ولكن تحقيق هذا الهدف لا يحتاج الى ان يتعلم كل فرد في المجتمع اللغة الاجنبية بل يكفي في ذلك ان تتدب فنة راسخة العزيمة وقادة الذهن سليمة التصور تمتلك القدرة والموهبة على تعلم اللغات وترجمة العلوم لتتولى هذه المهمة الشاقة . وهكذا فعل اسلافنا

ويذلك كان طلاب العلم يتعلم علوم اليونان ومعارفهم بلغة الاصيلة وفقا للحكمة التي تقول اذا علمت شخصا بلغة فقد نقلت العلم الى ذلك اللغة . اما اذا علمت بلغة اخرى فلم تزد على انك نقلت ذلك الشخص اليها .

وعنها على بدء ، فانتني لا اقل من أهمية تعليم اللغات في مدارسنا ولكنني لا أحب ان تكون دعوتنا الى أهمية اللغات وتعلمها - وخصوصا اللغة الإنجليزية - دعوة عاطفية لا تستند الى رؤية علمية واقعية . ومن باب

اولى ان استبعد ان تكون الدعوة الى زيادة العناية باللغة الإنجليزية الى حد المطالبة باخضاعها في المدارس الابتدائية نابعة من احساسنا بعقدة النقص!! وما رثنا ننشطر اراء المختصين وذوي الشأن في هذه القضية الهامة . ومرحبا بالحوار

اجبارية في المنهاج الدراسي على ان يتلقاها الطالب على هيئة دورة مكثفة في بداية التحاقه بالتخصص حيث يترغ لدراسة اللغة تفرغا كاملا ويتملمها وفق أحدث الطرق والاساليب في ميدان تعليم اللغة الاجنبية ، وعلى ايدي امهر الاساتذة والمعلمين وحذا او انشأت الجامعات مراكز خاصة ذات امكانات اكاديمية وتعليمية ومادية مناسبة لتعليم اللغات حيث يلتحق بها هؤلاء الطلاب ، ويمكن لهذه المراكز تنظيم برامج لغوية وزيارات الى الخارج لتقوية اللغة الاجنبية لدى الطلاب المتقوسقين والمبرزين من ذوي الاستعداد القوي والمهارة الذاتية .

وتبقى الطلبة الذين سيعتصمون الى الخارج فتعد هذه المراكز المتخصصة دورات خاصة بهم تراعي حاجاتهم واتجاهاتهم الدراسية . ومع كل ذلك فان هؤلاء سيحتاجون حتما الى تقوية لغتهم لدى وصولهم الى امكان يعثتهم ومباشرتهم لدراساتهم التي سيلتحقون بها . وفي ضوء اتجاه الدولة الى تقليل حجم الالبعثات والتركيز على النوعية يصعب تنفيذ مثل هذا الامر خطوة نوعية في الطريق الصحيح كما ان تنفيذه يصعب ميسورا لقله عدد الطلاب وقله اختياريهم .

وتبقى من قبل ذلك كله ومن بعده مسألة هامة تتعلق بأحد اهم اهداف تعليم اللغات في مسيرة العلم والحضارة . ان هذا الهدف هو تهيئة الكفايات العلمية

الميدانية والخبرة العملية في صفوف الطلاب . بل ان السليبات عديدة . منها ارقام المناهج التعليمية بالعدد الكبير من ساعات اللغة الإنجليزية . ومنها تعقيد الطلاب من دراسة اللغة - بل واحيانا من الدراسة بعصومها - حتى ان بعض الطلاب المتقوسقين في المواد الاخرى يشكون من سلبات مادة اللغة الإنجليزية ، اذ المعروف ان تعلم لغة ايا كانت يحتاج الى رغبة واستعداد شخصي وممارسة فعلية وهذه الامور ليست متوافرة في جميع الطلاب . كما ان من المحتمل ان يكون لتدريس اللغة الاجنبية تأثير على اللغة العربية لدى الطلاب . ان اللغة الإنجليزية أصبحت عينا على الطلاب بالطريقة التي تسرع عليها الآن ، وبالاسلوب الذي تدرس به في مختلف المراحل التي يدرس الطلاب فيها هذه اللغة .

ومن في مقام من يطرح الحل الامثل لهذه القضية ، فذلك ليس من اختصاصي ، بل هو مهمة رجال التخطيط ووضع المناهج في الجهات المسؤولة في وزارة المعارف ، ورئاسة تعليم البنات ، كما انه مهمة مراكز البحوث التربوية والاستاذة المتخصصين في هذا الميدان . ولذلك فان ما ذكرته انما ليس الا اجتهادا شخصيا يقوم على الخبرة الذاتية التي لا تستند الى دراسة علمية متعمقة او بحث ميداني دقيق . ومن باب الاسهام في استشارة اصحاب الشأن في هذه القضية من المسؤولين والمخططين والمتخصصين التربويين فانتني اطرح رايي في ان يكون تعلم اللغات الأجنبية - وليس اللغة الإنجليزية وحدها - امرا اختياري في المرحلتين الثانوية والجامعية فقط . وبذلك تنظم الوزارة والجامعات دورسا ودورات على مستوى رفيع للراغبين في دراسة هذه اللغات .

اما الطلاب الذين يحتاجون الى اللغة الأجنبية في تخصصاتهم العلمية والادبية فتصحيح هذه اللغة مادة

التي يبدؤا بها ، فانتني لا أقل من أهمية تعليم اللغات في مدارسنا ، ولكنني لا أحب أن تكون دعوتنا إلى أهمية اللغات وتعلمها - وخصوصا اللغة الإنجليزية - دعوة عاطفية لا تستند إلى رؤية علمية واقعية .

عجبي من مدين الرأيين انهما يتناولان قضية تعليم اللغة الإنجليزية تناولا في الكثير من العفوية المتسرعة ، ولا أدل على ذلك من المبررات الواهية التي استند اليها كل كاتب منها لطالبته بتدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية .. انها مبررات متهاككة لا تصلح لمعالجة القضية . ان هل من المعقول ان نوافق على منطق الاستاذ حمد القاضي لتدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية لجرد ان بعض الناس يعانون من ضغط الامداد عليهم فيما يتعلق بالمدارس الخاصة؟ هل من المقبول في الشرع والعقل ان يتقرر مصير مئات الآلاف من اجيالنا الصاعدة ويقرر عليهم دراسة اللغة الإنجليزية ويقرر عليهم دراسة اللغة الإنجليزية في المدارس الخاصة وتكاليفها الباهظة؟ ما اظن ان اقرار السياسات التعليمية الخفيفة يتم بهذه الطريقة التي لا تعتمد على المنطق العلمي للمدرس!!

اما الاخ عبد المحسن الرشود فيقرر مطالبة باخالف اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية ان ذلك يصغر المسافة على المتعلمين في دراسة اللغة ويساعدهم على التحصيل العلمي وادراك مسحة اللغة الإنجليزية . يقول الكاتب :!!!! ولعل الاخ عبد المحسن نسي ان من نتاج لهم فرصة الابتعاث عدد محدود من الطلبة فما تذب مئات الآلاف من الطلبة والطالبات حتى يكونوا ضحية عدد من البعثين الذين لا يضيرهم ابدأ ان يقضوا سنة او اكثر في اجادة اللغة الإنجليزية . وهذا من مصالحهم أولا واخيرا!!

ان الان في المراحل المتوسطة والثانوية والجامعية لايحقق نتائج مثمرة كما يدل عليه النظر الثاقب وتوجهي به التجربة

يكتبها اليوم: هـ. عبد القادر طاشي



## مجتمع الملتقى



ملتقى الأشقاء...  
وأخيرا جاء هذا الاسم لهاتين الصفحتين اللتين أوجدتا من أجل الأشقاء والأصدقاء... هو للعبة الذين يشاركوننا في الزمان والمكان... والبعض منهم في اللغة والدين... أننا في الجزيرة سعداء بهذا اللقاء الأسبوعي... ملتقى كله حب ووفاء وخير.  
والعمل الإعلامي دائما له مساهمات وخدمات ومن خلال هذا العمل تبرز الصفحتان من خلال خاطركم... مشاعرهم... أخباركم... أرائكم.  
هي الأساس في إعداد هذا العمل الأسبوعي... وتسعد جدا عندما تلتقي بكم أسبوعيا حيث الصلة والود والمساهمة هي الرابط القوي بيننا.  
ويتجدد هذا اللقاء الذي نأمل جميعا أن يحقق أماله والأهداف المرسومة له... ويواصل.

## لقاء مع مسئول

## وكيل وزارة المعارف لشئون الطلاب يجيب :

## الشهادات الدراسية من الخارج تقوم في لجنة المعادلات المدارس في مختلف المراحل تستقبل أبناء المقيمين

المقيم العامل في المملكة له أمان وأمال... وعند استقراره... حسب اقامته يفكر طويلا في هذه الآمال والأمان... والتفكير حول أبنائه ومستقبلهم الدراسي...  
وتتم هناك عدة تساؤلات عن كيفية مواصلة مشوارهم الدراسي والاختلاف بين مراحل التعليم أو نوعية الدراسة بين المملكة وبلدان المقيمين.  
ومن أصرار قوي تأتي العائلة والأبناء... ويأتي التفكير مرة أخرى يشغل المقيم عن هذه الخطوة... وطالما وزارة المعارف هي المسئولة عن هذا العمل... وعن القبول والتسجيل للمدارس في مختلف المراحل.  
قامت صفحتا (ملتقى الأشقاء) بزيارة إلى سعادة الدكتور حمد السليم وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب من أجل إيضاح الأمور التي تهم أغلبية الأشقاء حول مستقبل أبنائهم الدراسي وكيفية معادلات الشهادات الدراسية بين الدراسة بالمملكة والمدارس في هذه البلدان وكان هذا اللقاء :

الطلاب عندما يأتي إلى المملكة من الخارج يحصل شهادة... هل تؤهل هذه الشهادة إلى دخول الفصل الدراسي في هذه المرحلة أم هناك إجراءات أخرى لأبناء المقيمين والراغبين الدراسة في المملكة...  
يمكن للطلاب في حالة التحاق بالدراسة حسب دراسته في أي مرحلة دراسية التقدم إلى إدارة معادلات في وزارة المعارف.  
والإدارة تقوم بالمهام الآتية :  
المعادلة تعني معادلة السلم التعليمي الذي درس في تلك البلاد مع السلم التعليمي في المملكة حسب الشهادة والمرحلة الدراسية.  
ويشترط أن يقدم الشهادة الأصلية مصدقة من الملاحقة التعليمية... أو السفارات السعودية في الخارج في البلدان التي لا يتواجد فيها مكتب تعليمي سعودي.

ولجنة المعادلات تجتمع دائما وتتخذ قرارات حول الشهادة التي تقدم بها الطالب وهي شهادة تقدم لأول مرة... وتستعرض اللجنة مستوى هذه الشهادة من خلال المرحلة الدراسية ويتم تقييمها وتصدر اللجنة قرارا بمعادلتها ويعتبر هذا القرار دائما على غرار هذه الشهادة والمتقدم بها.  
ماهي المشاكل التي تواجه هذه اللجنة في حالة التقديم بشهادة من أجل المعادلة...  
ليس هناك مشاكل بل بعض الأمور التي يجب الاهتمام بها من قبل الأخوان المقيمين والأشقاء وهي اختلاف الاسماء الواردة في الشهادات مع الجواز أو الإقامة... وأحيانا يكون الاسم مركب وهو غير معمول به في المملكة... والمطلوب أن يكون الاسم ثلاثيا على الأقل وأن يكون مطابقا مع الاسم الموضح في الجواز والإقامة... وأن تكون الإقامة سارية المفعول.  
من خلال أعمال اللجنة ما هي أرائكم للمعطلين بطلانيات شهادات للمعادلة... في حالة التقديم تكون الشهادة المقدمة بها غير موجودة

ولي أمر الطالب يرغب ويستعمل تسجيل ابنه في المدرسة من أجل متابعة الدراسة في هذه الحالة نشترط عليه تعهدا بأنه سيستمر ولكن دراسته بدون امتحان إلا إذا حضر الشهادة والوثائق المطلوبة.  
وأصل الاهتمام بهذا والاستعجال في أحضار الشهادة سريعا والتصدق عليها حيث لا يحق له دخول الامتحان ويجعل المدرسة في أحرار.  
الطلاب في هذه المدارس... المقيمون تواجههم مشاكل في التحاق أبنائهم في المدارس... هل هناك شروط حول تسجيل أبناء المقيمين في هذه المدارس...  
ليس هناك مشكلة بل جميع المدارس في مختلف المراحل تستقبل الطلاب غير السعوديين وحددت بنسبة معينة لكل مدرسة ويجد الطالب القيم والوافد كل عناية واهتمام ويعامل مثل الطلاب السعوديين وهذه ميزة يستفيد منها المقيم.  
لكن بهذه المناسبة هناك بعض المشاكل من أولياء الأمور في أصرارهم على تسجيل أبنائهم في مدارس معينة رغم أن المدارس في مختلف المراحل كلها مثل بعضها... وأمل في حالة التسجيل

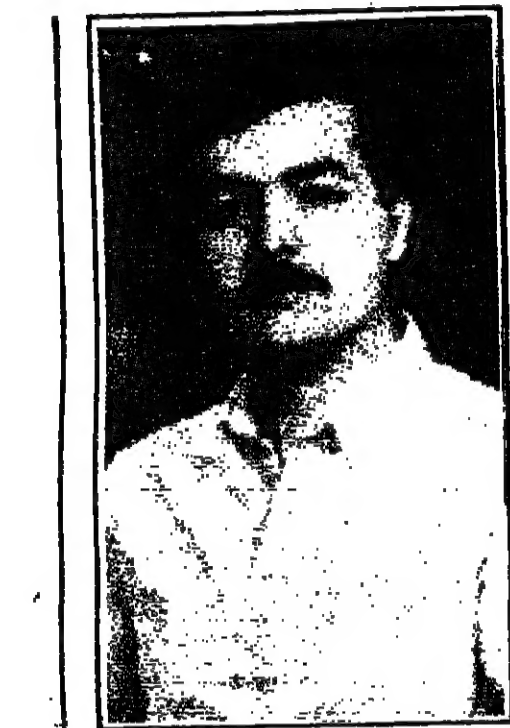


قام الأستاذ محمد بن جوفن الوزير المشرف في سفارة المغرب مساء أمس بزيارة مكاتب (الجزيرة) وقد اجتمع مع الأستاذ محمد بن جوفن رئيس التحرير وأسرة التحرير.  
وقد رافق الوزير الأستاذ عبد الجواد بن حنين السكرتير الأول المكلف بالشؤون الإعلامية والثقافية.

استقبلت السفارة العراقية بجدية بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي هذا العلم الذي يصادف الذكرى الـ ٦٤ وقد دعي للحفل عدد كبير من الدبلوماسيين وكبار رجالات الدولة.  
السفارة العراقية في الكويت باشرت أعمالها من يوم السبت الماضي في الرياض وستقيم بهمام أعمالها بعد الانتقال من جدة... وسيكون عمل القنصلية بجدية.

تشهد مدينة الرياض وجدة حركة سفر لعدد من السفراء والدبلوماسيين وذلك من أجل توزيع أعمالهم بين الدولتين وبمكثرتهم بعض السفارات بين جدة والرياض.  
ويصل إلى المملكة الملحق الصحفي والإعلامي في السفارة الأمريكية مايكل بنووت بعد قضاء إجازته في بلاده.  
لا زال الأممي المصري يعيش فرحة الانتصار بفرحة كبيرة على الزلزال.  
زكريا ناصيف من لاعبي فريق النادي الأهلي تلقى دعوة لزيارة الرياض بهذه المناسبة وسيقيم بإداء مناسك العمرة.

قرر وزير الثقافة المصري محمد عبد الحميد رضوان وضع أسماء نجوم الفن المصري في صالات العرض بالقاهرة وللتين سلموا في صناعة السينما المصرية طوال العشرين عاما الماضية... ومن هؤلاء : فريد شوقي - ليل مراد - أنور وجدي - شكري سرحان - عماد حمدي - هند رستم - وغيرهم.  
يصل إلى المملكة الأسبوع القادم الكاتب حامد بريمة حارس مرمى نادي المريخ السوداني وذلك في مهمة عمل تتعلق بأحد أندية الرياض وسيعمل عنها في حينها.



## مؤامرات في الصحافة

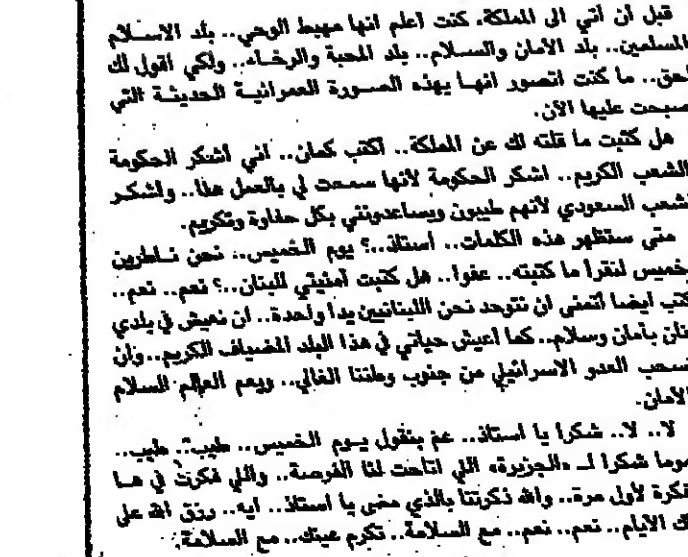
## أول مرة

## رزق الله على هك الأيام .. يا لبنان

تدخل المحطم... يهرع اليك بلبسة كبرية... ياعلى... أتأمله قليلا بينما الفكر... ترى هل سيستمر في ترحيله لو عرف اني لا أريد العلم... ولو... يقبلها بلهجة اللبنانية المحبة... ما يدك تاكل... يدك تتحدث... يسرح يفكر... وعينه تفرعن المكان ثم تعود إلى الدور.  
أيه... رزق الله على هك الأيام... لبنان كان واحدة للجبال... لبنان البلاد الجميل الوحيد... كان فتنة للظلمين... قبة السحاب في كل بقاع الأرض... تقع شواطئه ومدنه وجباله وفراة وفنادقه الكبيرة والصغيرة بالساحل والواشدين... لبنان القبل السليح والخصلي... لبنان قلب التجارة والسباحة... لبنان المشايخ... سويسرا الشرق... وباريس العرب... وبيروت عروس البحر الأبيض المتوسط... الممتلئة حياة وحركة وحيوية في الليل والنهار... بلد لا تنام... بلد للمهرجانات والمسرح والفن... أي... رزق الله على هك الأيام.

لا ما سويت أخوك عن اسمي... أنت ما سألتي... اسمي رافق... رافق... شريف ترحيبي... صار لي فون تسع سنين... أصل مشرف علم في معلم لبنان الأخير... مالي يئسني إلا وسوف يحدك عن العرب... شيء خارله... عشر سنين... بدل حياتك وفر كل شيء عشرة أعوام مريت على حمة وطن... أقول لأخواني اللبنانيين مقتنياتهم لا يكونوا قد نسوا شيئا... وأن بسببها... من تكوير الوطن... أقول أيضا كلمتا كرا كرا حتى وصلت إلى ما نحن عليه من تشرذم وتشتت وبقدان الأرزاق فقدان الأحياء... ماذا أقول للخليفت في وطني الذي لا صوت له في قرات الأران... فالأرض فانية والسما فانية... ماذا أقول لحمة الرخاشات والدافع الذين لا يستغنون الشط الأمينة فحسب... بل يستغنون الشرائع الأساسية جملة وتفصيلا.  
ماذا أقول : أقول يجب على اللبنانيين أن يلقوا صفًا واحدًا قلبًا وقلبا في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي لجنوبي لبنان... ويجب علينا أن نساعد للقائمة الإسلامية على تحرير جنوبي لبنان... ماذا أقول... وأن أقول... أقول أرحمنا من في الأرض يحكم من في السماء.  
صار لنا عشر سنين في ما للوال... لكي ينحكي المسح ينحكي المساء... أميني في الحياة... أتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يعيد المسالمة والمساواة بيننا وبين اللبنانيين ضد العدو الإسرائيلي المنتصب لجنوبي المحتل... ونضمر للقائمة الإسلامية ضد العدو الفارسي المنتصب... ووقوف العالم الإسلامي وبنينا القدرة لتتطلب على أعداء الإسلام والعروبة... وأن يصنعنا في وحدة كبرى.

قبل أن أتى إلى المملكة... كنت أعلم أنها محيط الوحي... بلد الإسلام والمسلمين... بلد الأمان والسلام... بلد المحبة والرخاء... ولكي أقول لك الحق... ما كنت تصور أنها بهذه المسورة العمرانية الحديثة التي أصبحت عليها الآن.  
هل كنت ما قلته لك عن المملكة... كتب كان... اني اشكر الحكومة والشعب الكريم... اشكر الحكومة لأنها سمحت لي بالعمل هنا... واشكر الشعب السعودي لانهم طيبين وصاعدين بكل حفاة وتكريم.  
متى ستظهر هذه الكلمات... استاذ... يوم الخميس... نحن شاطرين الضيف لنقرأ ما كتبه... غدا... هل كتبت أميني للبنان... نعم... نعم... نعم... كتب أيضا أتمنى أن تتوجه نحن اللبنانيين يدًا واحدة... أن نمضي في يدي لبنان بأمان وسلام... كما أميش حياتي في هذا البلد المضيف الكريم... وأن ينسحب العدو الإسرائيلي من جنوبي وطننا الغالي... ويوم العلم والسلام والأمان.  
لا... لا... شكرا يا استاذ... عم بنقول يوم الخميس... طيب... طيب... صوما شكرا لـ «الجزيرة» التي تأملت لنا الفرصة... والتي لم تكن في هذا الفكرة لأول مرة... والله ذكرتنا بالذي نحن يا استاذ... أي... رزق الله على هك الأيام... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.



هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.

هذا اليوم... نعم... نعم... مع السلامة... تكريم عيكة... مع السلامة.



## أخبار وأحداث

في هذه الزاوية الأسبوعية نلتقي مع الأقوال... الأمثال... أبيات الشعر من مختلف البلدان... كما هو معروف لكل بلد مثل وقول معروف ومن خلال هذه الأسطر... يسر الصفحة ان تقدم لكم اسبوعيا انجالا... واشعرا... واوالا... ومشاركاتكم لنا... ومساهماتكم تجعل هذه الزاوية تحقق اهدافها وتتيح الفرصة للاصدقاء والانشاء... والايام... واليوم تقدم هذه الامثال... والاقوال...

### أشكال مصرية

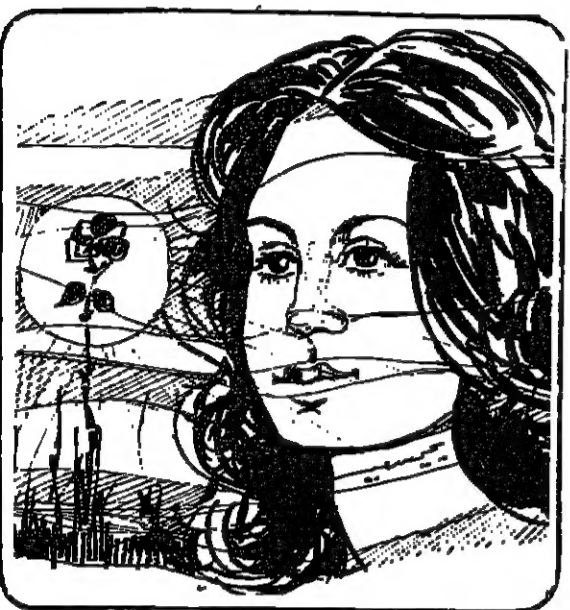
- الي ما يعرف بجوهك.
- حطراسك بين هالروس وقول يا قاطع الروس.
- لا تيني ولا تديني.
- اسأل عن الجار قبل الدار.

### أشكال عربية

- عمر التطير ما يملأ قلب.
- الباني طالع والفعل نازل.
- الي ايده في اليه ش ز الي ايده في النار.
- ماقيش حلاوة من غير نار.

### أشكال من الأرحام

- اخذوا فلکم من اطفالکم.
- الي يشرب من البير لا يمي فيه حجر.



## هذه

## مشكلاتي

صديق الصفحة طاهر يونس عبدالله من غانا في غرب افريقيا وطلبت منه رسالة لطيفة تخص (ملتقى الإنشاء) وقد عبر عن مشاعره وفرحته بهذه الصفحة التي يعتبرها جسرا جديدا يلتقي فيها الإنشاء من خلال الصرف في مشاعرهم ومطالبهم وتبادل المعلومات بينهم ويستطرد الصديق طاهر يونس عبدالله قوله بانه طالب في فصل خامس في مدرسة ١٧ - ويهوى متابعة الصحافة السعودية لأنها تمتاز بطلع اسلامي وتعني بشؤون المسلمين في كل مكان وهذه ميزة من مزايا الصحافة السعودية.

ومن هذا المنطلق يشكو من قلة وجود الصحافة السعودية في غانا وبالأذات في سوميا في غانا. ويعتبر هذه مشكلة يعاني منها الكثير.. ومن خلال رسالته يمني ان تقوم الصحافة السعودية او الجهات المختصة بإرسال الصحف الى هناك.. كما يطمح ان تكون «الجزيرة» هناك حيث لها مكانة كبيرة كما يقول وكان اطلعه على ملتقى الإنشاء هو الانطلاقة من التعاون.. ويكرر حل هذه المشكلة وهي كيفية حصوله على هذه الصحف وبالأذات «الجزيرة».

ومن خلال هذه الأسطر ننشر نص رسالة الصديق ونعده بان «الجزيرة» ستصله ان شاء الله.

والصفحة ترحب بالصديق من غانا وكافة الاصدقاء من كل البلدان.. وبها هلا.



□ محمد حمد ابو مصطفى.  
□ الدراسة هوايتي الاولى.  
□ امنيتي ان يصبح طيارا.  
□ يهوى الموسيقى ويقول انه زملاوي.

\*\*\*



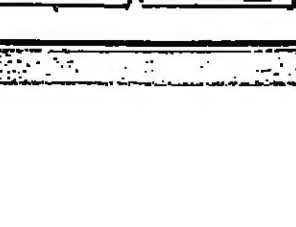
□ مهي عاد الصيرفي.  
□ عمرا ثلاثة شهور.  
□ تحب اكل البطاطا.  
□ تحب بانها تافسة من اجل اللعب.

\*\*\*



□ محمد فاروق الاسطى.  
□ يهوى الاقلام والمصارعة.  
□ يحب اللون الاحمر.

\*\*\*



□ مهدي فاروق الاسطى.  
□ يهوى ركوب السيارات ومشاهدة (الفتح يا سمسم).  
□ يحب ماما وبابا فقط.

\*\*\*



## صور اجتماعية

## ذكريات .. من مصر

قال لي صاحبي: اتريديني ان اصبح في رحلة الى ارض الكنانة.. الى مصر المحروسة.. الى رحلة في المكان والزمان.. الى دنيا الفكر والثقافة والفن والعلم والادب.. اتريدي ان احدثك عن مصر كما بدت في عيون كتاب الغرب والشرق الذين وفدوا اليها وسحروا بجمالها وأصالتها، بدءا من كتاب (وصف مصر) الذي وضعه العلماء الذين صاحبوا الحملة الفرنسية على مصر مروراً برائعة المستشرق الانجليزي (ادوارد وايم لين) «المصريون المحدثون» ذلك المستشرق الذي اعتنق الاسلام وتسمى باسم (منصور افندي) او في رسائل الانجليزية (لوس دوف جوردون) الى ذوبها في انجلترا والتي وقفت الى مصر للاستشفاء في جوها الدافئ في اسوان وظلت بها حتي توفيت بالاقصر عام ١٨٦٩م.. الخ، أم في مصر كما سجلتها عدسة المؤرخين من ابنائها: القريزي وعلي مبارك والجبرتي، أم مصر التي يصورها أبناء الجيل الحاضر: عبد المنعم شميس، والدكتور عصمت احمد فؤاد، وجمال حمدان.. او كما رسمتها ريشة الروائي الكبير نجيب محفوظ.. هذا حديث يطول.. لكن لا بأس من انتقاء بعض القطعات التي يتسع لها المقام.. ومن أين تبدأ من القاهرة أو من مصر كما يحل لأهلها ان يسومها في كل العصور؟

ولنا وقفة عند قهوة (ام كلثوم) نستع اليها تشدو بأحلى النغم والكلم، وهي قهوة قريبة من ميدان التوفيقية خصصها صاحبها للمعجبين بن أم كلثوم. ووقفة في جزيرة الشاي بجدارق الحيوان بالجزيرة التي تعتبر ملتقى للكثيرين من أهل الفكر والفن، ووقفة عند برج القاهرة، ثم جولة في مناطق الآثار بالجزيرة حيث الأهرامات وابوالهول. ومصر أيام زمان حاللة بالنكروات العطرة في احتفالاتها بالولائم والمواسم عادة مناسبات دينية.. للاحتفال بالأعياد، والاحتفال بشهر رمضان المبارك حيث تحرس كل أسرة اياها كان مستواها المادي على الاحتفال بهذه المناسبات يتناسب الزيارات واقامة الولائم، واعداد اصناف من الطعام الذي يتميز به كل موسم.. ومن الأطباق المشهورة طبق عاشوراء وهو قمع مطبوخ بالسكندر واللين ومصل بالجوز واللوز وتتفنن كل سيدة في اتقانها واهتمام جاراتها منه اثباتا لشمارتها ومهارتها. ومن الصور التي اندثرت.. انتشار (حمامات السوق) وطبق بها المستوقد الذي تسمى على رواده قدور القبول المنص، حيث كانت الحمامات الخاصة قاصرة على البيوتات الكبيرة. وترعى على مراسم الزواج كانت المهرور تحرس على صيغ كفيها وقديما بالبناء

وبالنسبة تقول ان القاهرة وقت انشئت لم يكن اسمها القاهرة، فقد اطلق عليها جوهر الصقلي اسم (النصورية) وهو الاسم الذي كان المنصور الفاطمي قد اطلقه على مدينته في تونس، ولكن الخليفة المزمدين الله الفاطمي ساما القاهرة عند خضوره الى مصر، وبالنسبة ايضا تقول ان محطة السك الحديدية الرئيسية في الاسكندرية تعرف بحسنة مصر التي تصلتها بمصر.. بالقاهرة.

والقاهرة مدينة الالف مشقة حيث تحترق من المساجد العديد العدي، وقد ظل الجامع الأزهر مشاركة للعلم ودرعا للاسلام على مدى يتجاوز الالف عام، وهو اليوم يضم جامعة من أحدث الجامعات التي تدرس فيها كافة فروع المعرفة ويضمها طلاب العلم من كافة أرجاء العالم الاسلامي، وهي تلف شامخة الى جانب جامعة القاهرة (الجامعة المصرية) وهي أول جامعة حديثة في الشرق العربي، وجامعتي عين شمس وحلوان ومعهد البحوث التكنولوجية التي تزخر بها القاهرة وضواحيها. وفي تجرولنا في القاهرة نشاهد المكتبات الكبرى وفي مقدمتها دار الكتب المصرية، ودور السينما التي كانت لها امجاد ولكنها تكف اليوم مواضع ألم غزو التلفزيون والفيديو.



معه الدين محمد الرياض

## دعوة للاصدقاء

دعوة خاصة للاصدقاء.. من أجل المشاركة والمساعدة.. من خلال مشاعركم وافراحكم.. ومن هوايات براعكم الصغار. هاتان الصفحتان منطلق لانفارككم.. اكتبوا.. وسامعوا.. ونرحب بالمشاركة.. والصفحة في الانتظار.

## مجتمع الملتقى

■ وصل الى العاصمة الرياض السيد موسى فايز القرم ويهدي تحياته الى الأهل والأقارب وقد تسلم عمله حال وصوله.

■ وصل الى الرياض جلال ديش قاعا من فلسطين للتحلة بعد ان تمت خطوبته على إحدى كرميات الأسر الفلسطينية.. مباركة.

■ يقدر الى الأبن محمد جمعه عبد اللطيف (ابو شادي) في نهاية هذا الشهر حاملا معه الهدايا الى الأهل والأصدقاء.. بالسلامة.

■ غادرت السيد جميل الادبي لقضاء اجازته في سوريا مع الأهل والأصدقاء.. بالسلامة.

■ السيد زهير صنيح سوري يعمل بالرياض يهدي تحياته الى العائلة في دير الزور وحلب.

■ السيد متولي احمد من مصفاة الرياض يقيم هذا الاسبوع حفلا بمناسبة قدوم العائلة من القاهرة.. الحفل على شرف الاصدقاء في العمل.

■ الصديق سعيد ياقدر يقادرا الى الخارج في اجازة من العمل.

■ محمد سيد عمر من السودان وبعد اصطفاة في العمل بولاية عشاء سودانية بمناسبة ترفيهه في العمل.

■ خالد جان بكستاني الجنسية يقادرا الى كراتشي بعد ان انهى عمله في شركة الاتصالات



فريد شوقي ■ زكريا ناصف ■

■ تقام هذه الأيام في لندن المغربية ليام ثقافية فنية اجتماعية رياضية وتشارك في هذه الأيام كافة الفرق الموسيقية ونجوم الأغنية المغربية مثل عبد الوهاب الدوكالي ونعيمة سميج عبد الهادي بلخياط.

■ الفنانة سميرة توفيق عادت الى بيروت بعد مضي ثلاث سنوات قضتها في العاصمة البريطانية.

■ سميرة أعلنت عن مشروع غنائي خليجي مشترك مع أكثر من ملحن ومؤلف وقمرت المشاركة في الاحتفالات الرسمية فقط.

## معلومات.. تهكم

## نقل الكفالة والأيدى العاملة

يجب عند التعاقد مع الأيدي العاملة التي تستقدمها الشركات أو المؤسسات الخاصة أو الأفراد من العمال المهرة في كل التخصصات ان تنص على مدة العقد الانزامية، وأنه لا يجوز لأي عامل ترك العمل قبل انتهاء مدة العقد.

لا يجوز التعاقد مع عامل تم استقدامه لحساب رب عمل آخر بما في ذلك خدم المنازل ومن في حكمهم كالمسائق الخصوصي.. الخ الا اذا وافق كفيله (رب العمل) على نقل الكفالة أو انتهت مدة العقد ولم يرغب صاحب العمل في تجديد العقد.

إذا كان العامل الذي انتهت مدة عقده من ارباب المهن التي تعمل بإسرار مهنة صاحب العمل (الطبيب الذي يعمل لدى مستوصف أو عيادة خاصة، أو المحاسب يكتب محاسبة أو المستشار لدى صاحب عمل مهني) لا يجوز تعاقد مع صاحب عمل آخر أو الأذن به بالعمل لحسابه الخاص الا بعد مرور ثلاث سنوات من تاريخ انتهاء العلاقة الأصلية، ما لم يوافق رب العمل على اشتغال.

### اجراءات نقل الكفالة:

أ- لا يجوز نقل كفاة العامل الأجنبي الا اذا توافرت الشروط التالية:

١- ان يكون العامل المطلوب نقل خدمته قد مضى على استقدامه او عمله لدى كفيله ستة أشهر على الأقل.

ب- ان يكون طلب نقل الكفالة في حاجة الى خدمات العامل المطلوب نقل خدمته، وأن مهنته تتلاءم مع نشاط صاحب العمل.

ج- ان لا يوجد من السعوديين الراغبين في العمل من يمكنه القيام بعمله.

د- يقدم طلب نقل الكفالة لمكتب العمل المختص مرفقا به تنازل التخلي عن كفاة العامل وعلى المكتب دراسة الطلب والتأكد من توافر الشروط المذكورة واشعار ادارة الجوازات المختصة بنتيجة الدراسة.

هـ- لا يجوز لمن يطلب نقل الكفالة ان يشغل العامل المطلوب نقل كفاة الا من تاريخ التقدم والطلب لمكتب العمل.

و- يقوم مكتب العمل بتحديد الطلب ويحدد موعدا لاتمام اجراءات نقل الكفالة اذا توافرت شروطها، فإذا لم تتوافر الشروط أو لم يراجع صاحب العلاقة في

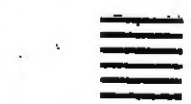
## نادا عن الجمعية السعودية

السودانيون معروفون بالترابط الاجتماعي حيث تجد ان معظمهم يعرفون بعضهم البعض حق المعرفة سواء كانوا في وطنهم أو خارجه.. ومعروف ان المغتربين السعوديين في كل مكان التواصل المستمر على مستوى الأفراد والأسر ومساعدة ذوي الحاجة منهم ويتجلى ذلك في مناسبات الأفراح حيث تجدهم يتأفسون في تقديم (النفقة) للعروسين ويختلف الهدايا.. وإذا حدث مكره لزميل لهم فلنهم بجانب مواساتهم لا ييخلون بعد يد العون لاهله تمييزا عن مشاعرهم نحوه ومشاركة في تخفيف ما يقع من مكره.

وظاهرة حميدة أخرى تجمع الاخوة السعوديين في الغربة وهي حبهم للسكن الجماعي اذا كانوا (عزوبية) وتقاسمهم الاموال المنزلية بكل دقة ونظام وفي الأعياد يجتمعون بجوارهم ويحلبونهم بعنايتهم المبهجة في مجموعات يتزاورون ويهتفون كل من يعرفونه أو لا يعرفونه كما تجمعهم العائلات الاسبوعية دائما ما في المنازل بالتناوب أو في رحلات ترفيهية تزيد من تراثهم.

هذه بعض ملامح المجتمعات السعودية الصغيرة الموجودة خارج الوطن باختصار شديد.

### مهاد من سراج



الجمعية  
للصحفيين  
السعوديين

يتم في السودان حاليا اعداد برنامج تأسس للسودانيين في الخارج وذلك من اجل تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية عليهم حسب البرنامج الجديد. وتجدر الإشارة الى ان التأمينات الاجتماعية في السودان تقوم بمهام كبيرة من اجل مستقبل وحياة العاملين والموظفين.



# روح الشعر أولا

رغم المحاولات العديدة التي بذلت منذ القدم لتعريف الشعر إلا أنه يظل بعيدا عن الإطار الذي يحاول كثير من النقاد وضعه فيه... الشعر عالم واسع لا حدود له... يفسده التعريف... ويظل هاجسا متميزا في نفوس البشر لا تستغني عنه طباعهم وكيف يمكن أن تستغني الإنسانية عن لغة الشاعر... وحديث القلوب ومن هذا المنطلق فإن (روح الشعر) التي تتسرب إلى النفوس وتلامس شغاف القلوب تظل تارة عند أكثر الشعراء ولا تحقق إلا عند عدد قليل منهم، ربما لا يتجاوز الحق إذا قلت أنهم لا يتجاوزون عهد أصابع اليد على امتداد تاريخ الثقافة الإنسانية..

روح الشعر لا تتوفر إلا عند الشعراء الذين تركوا بصماتهم واضحة في حياة أممهم فهم بذلك يعيشون في وجدان الأمة... ويقيمون في ذاكرة الأجيال على امتداد الزمن... ينشرون وتبقى أثارهم حية ماثلة للعيان... كم كان في زمن المتنبي من الشعراء... لا شك أن عددهم كثر كثيرا... ولكن أكثرهم تلاحى... توارى خلف ضباب الزمن... ويصعب اسم المتنبي لأمنا... لا لانه المتنبي، ولكن لأن لشعره روحا... وروح شعره تجري في جسد الأمة... بما فيها من حكمة... وبعبارة موجزة... وتصوير لشاعر الإنسان الذي يحس فيبرسم في شعره ما يحس به... كم كان في عهد أبي العلاء المعري من الشعراء... لا شك أن عددهم كان كبيرا... ولكنه استأثر من دونهم

بالذكر الساري، والبقاء في أذهان الناس... لأنه كان يلامس قضايا الناس يفوس في أعناق الحياة... يستخرج للناس منها حكمه المؤثرة... هذا على رغم ما في شعره من فلسفة... وليس من مصلحتي ولا مصلحة القاريء في هذا المقام أن أعرض لهذا الجانب بالتفصيل ولكني أنقل منه بعد هذه الإشارة إلى جانب آخر أدخل إليه عن طريق السؤال التالي... هل توفرت روح الشعر بمعناها الصحيح في الشعر السعودي؟

بالإلفاظ فقط... وليس اهتماما بالصورة الخيالية... فقط... أن روح الشعر تتسرب إلى نفوس الناس مزجيا بالموسيقى الساحرة... والكلمة الجميلة، والصورة الموجبة ومن هنا فأننا نستطيع أن نخرج من هذه الدائرة مجموعة كبيرة من شعرائنا ومقدارا كبيرا من أشعارهم...

أبو القاسم الشابي مات في مقتبل العمر... ومع ذلك فإن بعض قصائده قد استقر في ذاكرة الأمة لأنها تحمل المعاني الإنسانية، وروح الشعر التي تكون السبب المباشر في خلق الشاعر وبقاء شعره...

محمد حسن عواد في قصيدته الطويلة (اللمحة) الشاعر والناقد... استطاع أن يقترب كثيرا من روح الشعر... لا تلك الفلسفة التي كانت حاجزا بينه وبين الدخول إلى أعماق التجربة الشعرية...

لو رجعنا إلى بدايات الشعر السعودي واخذنا أسماء - ابن عثيمين، وابن سحمان، وابن بلهيد محاولين العثور على (روح الشعر) في أشعارهم لوجدنا أنفسنا قد تعبنا دون الوصول إلى ما يريدون... ولكن عذر هؤلاء أنهم كانوا أصحاب بدايات والبدايات لها ظروفها الخاصة... ويكفي الشاعر فيها أنه يغدو صاحب الفضل في فتحه لهذا الباب...

ثم لو انتقلنا بعدهم إلى مجموعة من الشعراء الذين لموا في الأدب السعودي، وبحثنا عن طليعت في شعر الصبيان، وعبد المحض، ثم في شعر الغزالي والمواد وحمره شحات ومحمود عارف وحسين عريب... ومحمد حسن فقي وعبدالله بلخير وغيرهم كثيرا... لوجدنا أن ما يحظى من قصائدهم بروح الشعر يحظى من قصائدهم بروح الشعر...



حسن عبد الله القرشي



محمد حسن فقي



سعد الصديدي



سعد الغزالي

## رسائل جامعية ...

الرسائل الجامعية... تمثل جانباً هاماً من ثروتنا الفكرية والثقافية... وقد حفلت جامعاتنا بمناقشات كثيرة لرسائل جامعية في فروع متعددة يقدم بها شبايناً نضال الدرجات العلمية ولعل من الواجب علينا، ونحن نرصد الحركة الثقافية في بلادنا لا تغفل هذا الجانب، لانتا بذلك نهمل أمرنا ذا أهمية كبيرة في مسيرتنا الثقافية... ومن هذا المنطلق فأنك... أيها القاريء الكريم... ستطالع بين الحين والآخر ما يحقق لك المتابعة المثمرة لما يقدم من الرسائل الجامعية وما يناقش منها...

فأني عندما كنت أبحث عن موضوع لرسالتي، حرصت على أن يكون ذا صلة بنشأة البلاغة العربية، حيث كنت شغوفا برصد بدايتها، ومتابعة تطورها، وقد تحقق لي ذلك عندما اخترت «البحث البلاغي عند ابن قتيبة» لأنه لا بد أن أعود ما سبق إليه لأعرف آثاره به، وأتابع ما قبل بعده لأبين... تأثيره فيه، وقد زاد رغبتي في هذا الموضوع امران... الأول: أن دراستي لبلاغة ابن قتيبة ستربط بين ما قدمه الجاهل الذي قبل عنه أنه مؤسس البيان العربي، وما عمله ابن المعتز الذي قيل: أنه أول من ألف كتاباً في البلاغة، لذا سيكون أبرز جهد ابن قتيبة بمثابة إعادة الحلقة المفقودة التي أغفلها كثير من المؤرخين لنشأة البلاغة العربية، لأن أعظمهم كان يذكر ما قام به الجاهل ثم يقفز إلى ابن المعتز... الثاني: أن ابن قتيبة من علماء أهل السنة، ودراساتي لأثره في نشأة البلاغة العربية ستلقي الضوء على أن لهم أثراً في نشأة البلاغة، خلافاً لما يدعي بعضهم... من أن البلاغة قامت على الكنائس المنزلة... وقد قصرت هذه الرسالة على الجانب البلاغي وحده لإخراج بذلك ما له صلة بقضايا النقد، كقضية اللفظ والمعنى، وموقف العلماء من شعر المحدثين وقد أسهم ابن قتيبة في كتا القيسيتين أسهما بارزاً... كما أنني لم أتحدث عن السورقات الشعرية، لأنها أقرب إلى النقد منها إلى البلاغة، كذلك لم أتحدث عن عيوب

الشعر كالأقواء والاسناد وغيرهما لأن ذلك أصبح داخلاً في علم العروض... ولكي أوضح ما قدمه ابن قتيبة من جهد في دراسة البلاغة، فلا بد أن أتحدث عن البلاغة قبله لأفك على تأثره بما قيل، وعلى ما جاء به من زيادة كذلك لا بد أن أعرض للبلاغة بعده لأبين ما حدث من تطورها ومدى تأثيره في ذلك... لذلك أصبحت هذه الرسالة تشتمل على مقدمة، وثلاثة أبواب وخاتمة، على النحو التالي: الباب الأول: وعنوانه (ابن قتيبة والبلاغة قبله) وفيه فصلان... الفصل الأول: عن ابن قتيبة، وتحدثت فيه عن: اسمه، ونسبه، وشأنه، ومصادر علمه ومؤلفاته، وتلاميذه، ومنزله، ووفاته... أما الفصل الثاني: فهو عن البلاغة قبل ابن قتيبة، وتتبع فيه نشأة كل من ورد عند ابن قتيبة عند كثير من سبقه من العلماء والقصائد والخطباء... الباب الثاني عنوانه: (البلاغة عند ابن قتيبة) وهو فصلان: الفصل الأول: ذكرت فيه محبت الفصاحة والبلاغة، ومباحث علم المعاني التي وردت عند ابن قتيبة مثل: الخبر والانشاء، والتقديم والتأخير، والخروج على متقضى الظاهر بموضوعاته المختلفة، والأبواب والأقسام

والأسلوب... أما بالنسبة لشعر الحدائق فإنه لا يزال في حاجة إلى عامل الزمن ليستطيع أن يرغمنا على وضعه ضمن دائرة الدراسة النقدية، ذلك لأنه لا بد لنا من التصور الكامل لأي صنف أدبي حتى نستطيع أن نطلق عليه الأحكام النقدية... ومن هذا المنطلق فإن القول بإخفاق الشعر الحديث

الشاعر قد حاول أن يلامس روح الشعر... وأن يبيد لنفسه عنصر التأثير في جمهور الشعر ولكنه لم يستطع أن يفعل ذلك إلا نادراً... حتى الشاعر محمد حسن عواد الذي حاول أن يحدث هذه الهزة بتبنيه لقضية الحدائق وبدعوته للتمازج الشعرية القديمة... ويكتابه للقصيد الحرة مما جعله يدخل في دائرة الصراع المعروف حول أولوية الشعر... من قال أول قصيدة من الشعر الحر... ولكن العواد أتبع بعد ذلك إلى التطلع النقدي مما أقد شاعريته قوتها وقدرتها على أحداث الهزة... أو أنه جعلها غير مؤهلة لحمل روح الشعر، التي تحدثنا عنه... تماماً كما حدث للدكتور عبد العزيز المالح... حيث بدأ يفقد شاعريته عندما أتبعه إلى الدراسات النقدية... وغيره كثير... إذن فهل تحققت روح الشعر عند الجيل الثالث من شعراء المملكة؟ وبعد ذلك هل يمكن أن نتحقق هذه الروح عند الذين يتتبعون إلى الحدائق الشعرية من شعرائنا الشباب؟؟ الإجابة على هذا السؤال ليست بسيطة ولا قصيرة... أنها بحلجة إلى عرض قصيدتي للشعر في هذه المرحلة ويحاجة إلى التعرف على الملامح الحقيقية للشعراء الذين لا تزال نقرأ شعرهم أو نسمعه كل يوم على ما بينهم من اختلاف في المنهج والأسلوب... أما بالنسبة لشعر الحدائق فإنه لا يزال في حاجة إلى عامل الزمن ليستطيع أن يرغمنا على وضعه ضمن دائرة الدراسة النقدية، ذلك لأنه لا بد لنا من التصور الكامل لأي صنف أدبي حتى نستطيع أن نطلق عليه الأحكام النقدية... ومن هذا المنطلق فإن القول بإخفاق الشعر الحديث

فان القول بإخفاق الشعر الحديث



أين أذهب... ماذا يريدون مني... هل النوم حرام؟؟ لقد تحققت، لا أحد الدراسة... ليحتق النكان... ليتني أبقي تحت هذا اللحاء حتى يهدم، لماذا لا أسافر... أي مدينة... أي مكان... المملكة واسعة، لا أحتمل أحدا هنا، حتى هذه البيت الشيطانية أصبحت تعاندني في كل شيء، لا تهتم بفشل ملاسي، ولا تنفي عائلتي وتطوي سرائرهم بالطريقة التي أريدها... يستكثرون على الاعتناء بنظافة ملاسي ويتبدلها... أخذ يستعيد كلمات والده مع كل صباح، وكأنها الشريط الوحيد الذي لا يعجبه بين الأشرطة المتناثرة حول سريره: (قم يا ولدي... أصبح يا بني، أما تسمع، أنفسي... أنت فالح في النوم وكفى... حتى النكان لا تريد مساعدتي فيه، أتريدني أن أستخدم من الخارج ولداً بدلاً منك؟) لكن (كمال) لا يبدى استجابة لطرق كلمات والده، سوى مهمة يتقلب معها من جنب إلى آخر في فراشه الدافئ... مشتتاً الاسترسال في سياحه إلى ما لا نهاية... فلا يقطعها أخيراً إلا ركلة حائقة من قدم أبيه أو كواب بانه يتوجه للتخشن... تعطى... تتأب فرك عينيته الدائليتين... استلقى مرة أخرى، أوشك أن يستسلم في سباته اللذيذ، سمع والدته تتوسل إليه بغيرت حزينة، ألم تتنهض بعد... ١٩٩٠ ما قد خرج أبوك حزينا يسببك... لا أريد الدراسة، لن أتعجب... أذهب لمساعدة أبيك... لا أريد الذهاب إلى النكان، أين ملاسي...؟... ما هي بجانيك... ليست نظيفة، لن ارتديها... الم تغييرا إس... لا أن ابنتك لم تحسن غسلها... أنها تعتمد ذلك... لم يبق إلا هذا البيت بلا خادمة... تريد خادمة... ١٩٠ هيا استعن بالله، هل صليت الفجر...؟ (سنصلي)... وسأنام، أنني أحتاج هذه البيت الشقية أن توفظني... كانت الحياة في الخارج قد امتلقت أسياها من غمد تلك الليلة، لتستأنف جهدها، أضحى كمال في النافذة يقاتل المشوقة، يدعك عينيته المغمضتين، سابحا بنظراته الغائصة إلى تلك المشاهد... الأسواق تفتح أبوابها... آلات السفر والبنا... السيارات... المشاة، مشاهد لم يرها من قبل في مثل ذلك الصباح المشرق، النقط المنشقة، وضعا تحت نراعيه ليتقي بها خشونة حد النافذة... حمل رأسه المقل بالفتاس بين راحتيه... أخذت أحاسيسه تلحظ صورا متجددة لاتس على امتداد ذلك الشارع الفسح... تلبثت لغاتهم وزناؤهم، طرق سمعه شيء ياتي من بعد، أصوات متناغمة تقترب... تزداد وضوحا (سباك... ميل... بناء، ميل... سباك... بناء) يصاحب هذا النداء أيقاع تتناغم معه وقع خطوات ثلاثة رجال، عصب كل منهم رأسه وشد وسطه، مشمرين عن سيقانهم وسواعدهم المفتحة... يحملون أدوات العمل المصنعة، فصدر خسراتهم أيقاعا عفويا تصاحبه ضربات منتظمة تصددها أطراف الأحذية (الزوية) وهي تطرق مع كل خطوة بوابان الأقدام، لينسحب إلى أذن كمال أيقاع موسيقي، تمنى ألا يغبين هذا العزف القديم عنه... أخذ يتبعه باهتمام حتى ابتعته الجدران والشارع الطويل... اتجه إلى فراشه... تتأب كقوة خسراء تصارع فصل الخريف... ما برحت أصداه تلك النغمات تنقب أحاسيسه وتلجم تناوؤه، نظر إلى إسريرا كما ينظر طائر إلى قفصه... شربه بحق... بكل الوصادة، شيئا ما أخذ يبعث عنه... أين هو...؟ أين قذفت به...؟ خلف كتابا علاه الفيار، تحت شجرة (القدريين والكاسيت)... كانت والدته تتمتم بدعاء لا ينقطع، وهي تعد له كرويا من الحليب، سمعت خطوات المسرعة وهو ينطلق إلى الخارج، ناذته: إلى أين... إلى أين...؟ إلى أبي... إلى أبي...

أين أذهب... ماذا يريدون مني... هل النوم حرام؟؟ لقد تحققت، لا أحد الدراسة... ليحتق النكان... ليتني أبقي تحت هذا اللحاء حتى يهدم، لماذا لا أسافر... أي مدينة... أي مكان... المملكة واسعة، لا أحتمل أحدا هنا، حتى هذه البيت الشيطانية أصبحت تعاندني في كل شيء، لا تهتم بفشل ملاسي، ولا تنفي عائلتي وتطوي سرائرهم بالطريقة التي أريدها... يستكثرون على الاعتناء بنظافة ملاسي ويتبدلها... أخذ يستعيد كلمات والده مع كل صباح، وكأنها الشريط الوحيد الذي لا يعجبه بين الأشرطة المتناثرة حول سريره: (قم يا ولدي... أصبح يا بني، أما تسمع، أنفسي... أنت فالح في النوم وكفى... حتى النكان لا تريد مساعدتي فيه، أتريدني أن أستخدم من الخارج ولداً بدلاً منك؟) لكن (كمال) لا يبدى استجابة لطرق كلمات والده، سوى مهمة يتقلب معها من جنب إلى آخر في فراشه الدافئ... مشتتاً الاسترسال في سياحه إلى ما لا نهاية... فلا يقطعها أخيراً إلا ركلة حائقة من قدم أبيه أو كواب بانه يتوجه للتخشن... تعطى... تتأب فرك عينيته الدائليتين... استلقى مرة أخرى، أوشك أن يستسلم في سباته اللذيذ، سمع والدته تتوسل إليه بغيرت حزينة، ألم تتنهض بعد... ١٩٩٠ ما قد خرج أبوك حزينا يسببك... لا أريد الدراسة، لن أتعجب... أذهب لمساعدة أبيك... لا أريد الذهاب إلى النكان، أين ملاسي...؟... ما هي بجانيك... ليست نظيفة، لن ارتديها... الم تغييرا إس... لا أن ابنتك لم تحسن غسلها... أنها تعتمد ذلك... لم يبق إلا هذا البيت بلا خادمة... تريد خادمة... ١٩٠ هيا استعن بالله، هل صليت الفجر...؟ (سنصلي)... وسأنام، أنني أحتاج هذه البيت الشقية أن توفظني... كانت الحياة في الخارج قد امتلقت أسياها من غمد تلك الليلة، لتستأنف جهدها، أضحى كمال في النافذة يقاتل المشوقة، يدعك عينيته المغمضتين، سابحا بنظراته الغائصة إلى تلك المشاهد... الأسواق تفتح أبوابها... آلات السفر والبنا... السيارات... المشاة، مشاهد لم يرها من قبل في مثل ذلك الصباح المشرق، النقط المنشقة، وضعا تحت نراعيه ليتقي بها خشونة حد النافذة... حمل رأسه المقل بالفتاس بين راحتيه... أخذت أحاسيسه تلحظ صورا متجددة لاتس على امتداد ذلك الشارع الفسح... تلبثت لغاتهم وزناؤهم، طرق سمعه شيء ياتي من بعد، أصوات متناغمة تقترب... تزداد وضوحا (سباك... ميل... بناء، ميل... سباك... بناء) يصاحب هذا النداء أيقاع تتناغم معه وقع خطوات ثلاثة رجال، عصب كل منهم رأسه وشد وسطه، مشمرين عن سيقانهم وسواعدهم المفتحة... يحملون أدوات العمل المصنعة، فصدر خسراتهم أيقاعا عفويا تصاحبه ضربات منتظمة تصددها أطراف الأحذية (الزوية) وهي تطرق مع كل خطوة بوابان الأقدام، لينسحب إلى أذن كمال أيقاع موسيقي، تمنى ألا يغبين هذا العزف القديم عنه... أخذ يتبعه باهتمام حتى ابتعته الجدران والشارع الطويل... اتجه إلى فراشه... تتأب كقوة خسراء تصارع فصل الخريف... ما برحت أصداه تلك النغمات تنقب أحاسيسه وتلجم تناوؤه، نظر إلى إسريرا كما ينظر طائر إلى قفصه... شربه بحق... بكل الوصادة، شيئا ما أخذ يبعث عنه... أين هو...؟ أين قذفت به...؟ خلف كتابا علاه الفيار، تحت شجرة (القدريين والكاسيت)... كانت والدته تتمتم بدعاء لا ينقطع، وهي تعد له كرويا من الحليب، سمعت خطوات المسرعة وهو ينطلق إلى الخارج، ناذته: إلى أين... إلى أين...؟ إلى أبي... إلى أبي...

عقيلي عبد الغني الغامدي

## البحث

وقد رايت في سنجي الأمور التالية: ١- اعتدلت في ذكر النصوص على المصادر القديمة - ما تيسر لي ذلك - وأن خالف ذلك أشير إلى السبب في الحاشية. ٢- عندما أذكر أية كريمة فاني أتبها باسم السودة، ورغم الأية، ولو كانت الآية في نص من النصوص، لاني رأيت ذلك أكثر فائدة من وضعه في الحاشية. ٣- عندما أذكر اسم الشخص الذي أسهم بنص متعلق بنشأة البلاغة أو بتطورها فاني أذكر معه سنة الوفاة ليوضح التدرج التاريخي... ٤- عندما يرد المصدر أو المرجع لأول مرة فاني أذكر بعض بياناته كطبيعة ومكان المبع وتاريخه... أما مصادر هذه الرسالة ومراجعتها فقد تنوعت بتنوع أبوابها وفصولها ففي حديث عن ابن قتيبة اعتدلت على كتب التراجم بالإضافة إلى كتب ابن قتيبة نفسه... وأما حديثي عن البلاغة قبل ابن قتيبة فكانت أهم مصادرني فيها... الكتاب لسببويه، ومجاز القرآن والتفليس لأبي عبيدة، ومعاني القرآن للرازي، والحروف لأبي السكيت، والبيان والتبيين، والمجانب للجاحظ كذلك كان من أهم مصادرني في ذلك الكتب التي ذكرت بعض أقوال القدماء في البلاغة مثل: العفري لأبي عبد ربه، والمصانمين لأبي هلال العسكري، والعمدة لأبي رقيق... أما بلاغة ابن قتيبة فكانت مصادرني فيها جميع كتبه











# ملحق الجزيرة الرياضية

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

## بعد تفقده المدينة الرياضية بالطائف

### جلالة الملك سيفتتح المدينة في صيف هذا العام المدينة الرياضية تستضيف كأس العرب



فيصل بن فهد

١٤٠٥هـ وقال سموه ان هذه المدينة الرياضية تضاهي افضل المدن الرياضية في العالم وتحتضن احدى بطولات كأس العرب لكرة القدم التي لا تعد ولا تحصى ثم الشكر الخالص لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين

يبدو ان هذه المدينة الرياضية تضاهي افضل المدن الرياضية في العالم وتحتضن احدى بطولات كأس العرب لكرة القدم التي لا تعد ولا تحصى ثم الشكر الخالص لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام للرياضة الشباب امس بزيارة للمدينة الرياضية بمدينة الطائف والتي انتهى العمل بها مؤخرا . وقد قام سموه بجولة تفقدية داخل المدينة الرياضية اطلع خلالها على مرافق المدينة الرياضية والملاعب التي تحتضنها كما قام سموه بزيارة لمسرح الشباب الدائم الذي يقع على طريق الطائف الرياضي يرافقه عدد من المسؤولين بالرياضة العامة ارضية الشباب وصرح سموه عقب الجولة بان هذه المدينة الرياضية مشرعة ضخم ومسلق بركاب ما اقيم في المصيف الجميل من مشاريع عملاقة وضخمة وهذه احدى هداهيا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي لا يانها الشباب والتي سيتم بحسبته ان تعالج افتتاحها في بداية صيف هذا العام .. حيث سيتفضل جلالة الملك حفلة افتتاح هذه المدينة ان شاء الله . وأضاف سموه بان هذه المدينة الرياضية تضاهي افضل المدن الرياضية في العالم وتحتضن احدى بطولات كأس العرب لكرة القدم التي لا تعد ولا تحصى ثم الشكر الخالص لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين

## الاتحاد الدولي يوافق على اقامة المباريات الدولية في بغداد

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم اس موافقة النهائية على اقامة مباريات تصفيات كأس العالم التي يكون المنتخب العراقي طرفا فيها في مدينة بغداد خلافا لقراره السابق . وكان الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد في اجازته في البحرين قد وافق على اجراء اتصالات بالاتحاد الدولي من اجل ان يقوم بتغيير قراره . وكان الاتحاد الدولي قد قرر قبل شهر من الان عدم اقامة المباريات الدولية في بغداد بحجة الحرب العراقية الايرانية ثم قام بتغيير قراره بعد اتصالاته مع الاتحاد العربي لكرة القدم كان بينها رسالة احتجاج من الاتحاد العربي لكرة القدم ضمنها موافقة الدول المعنية بالقرار .

## ضم ثلاثة لاعبين جدد لمنتخب اشبال كرة القدم

واللاعبة هم عديده حمود شمسان (الامير) ، فهد التقي (الشباب) ، محمود اسلمة بلال (الرجدة) . هذا وقد تلقى المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بالمنطقة الغربية تهنئتها بهذا الصعود من الاتحاد السعودي لكرة القدم .

## اللجنة الفنية لاتحاد الخليج لكرة القدم تقر عقب الاحداث المؤسفة : ايقاف اربعة من لاعبي القادسية الكويتي ثلاث مباريات متتالية رفع توصية للمكتب التنفيذي لاتخاذ عقوبة اشد تناسب مع الاحداث

كتب / عديده الملحم : على ضوء الاحداث المؤسفة والتي صاحبت لقاء فريق القادسية الكويتي لكرة السلة وفريق الامير البحريني في اطار البطولة الخليجية للاتحاد الرياضي . علقت اللجنة الفنية بالاتحاد الخليجي لكرة السلة اجتماعا لها امس الاول بدعوة البحرين برئاسة امين سر الاتحاد الخليجي للعبة السيد / ابراهيم الهاشمي وحضره اعضاء اللجنة . وبعد عرض التقرير الخاص حول الاحداث والمقدم من امين السر والاستماع الى اقتراحات الاعضاء وبالأخص الى الثلاثة الخاصة بالاتحاد فقد تقرر الاتي :- ايقاف اربعة من لاعبي القادسية الكويتي ثلاث مباريات متتالية لاشتراكهم الفعلي في احداث العنف والتي كان



عبد الرحمن بن سعود

يقرر لنادي المستوى بالشعبية بريدة / مكتب الجزيرة : ضمن الامتصاصات التي يليها صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة نادي النصر تبرع سموه لنادي المستوى بالشعبية بتمديد كبير من الادوات الرياضية والكتب القيمة لتدعيم مكتبة النادي وكذلك مبلغ نقدي قيمته حوالي عشرة آلاف ريال . ذكر ذلك للصفحة عبد العزيز البراك الشهد رئيس مجلس ادارة النادي واشار الى ان النادي ادارة ولاعبين وجماهير يشكر سموه على هذه المبادرة الطيبة . الجدير بالذكر ان فريق النصر لكرة القدم خلال زيارته لمدينة بريدة الاسبوع قبل الماضي قد ترفت في بلدة الشعبية واستضافته نادي المستوى .

## سينكب الهلال .. ومشاركة المعجل لاتمهني

كتب : فهد الشيعي .. ان احسن نتيجة المباراة باي حال من الاحوال وينبغي اسمي للفوز بكل الطرق المشروعة . هكذا بدأ السيد فيليب لوس مدرب فريق كرة القدم بنادي الشباب حديثه للصحافة وذلك من لقاء فريقيه القادم امام الهلال . واخبر السيد فيليب فيليب يقول مع احترامي لنادي الهلال كناد قروي ومنافس على الصدارة الا اننا سنحاول كسب هذه المباراة لما لها من اهمية كبيرة بالنسبة لروح الروح المعنوية للاعبين للاشتراك في صدارة الدوري حيث ان الفوز يجعلنا نقترب بالمقدارة بدون منافس وهذا متمسكي اليه على الاقل في البداية لان البداية دائما ما تكون صعبة .



فيليب لوس

## ٧٠ بطاقة علاج من مستشفى الهلال الاخضر

قدم مستشفى الهلال الاخضر سبعين بطاقة علاج مجاني لجميع افراد بحة منتخب المملكة وذلك كجزء من المستشفى نظرا لما حققه المنتخب في البطولة الاسيوية ويمتدحى سعد الشمراني مدير العلاقات العامة بالمستشفى المتسابق لذلك الموضوع ..

## بعد جولة من الاستعدادات اللجنة الاهلية لتكريم فريق يد الخليج تجتمع برئاسة الشميل تقرير مالي عن التبرعات.. وتعيد مبدئي لموعده حفل التكريم



فيصل بن فهد

اشارت اليها الصلحة وسمى ما تبع ذلك من تلقي تبرعات جديدة . كما من المقرر ان يتم تحديد مبدئي لموعده حفل التكريم بما يتواءم مع التوصل اليه حتى الان .

كتب / محمد يوسف : بعد جولة بذلتها اللجنة الاملية بالمنطقة الشرقية والمشكلة بهدف تكريم فريق كرة اليد بنادي الخليج . تعقد اللجنة اجتماعا لها يوم بعد غد السبت برئاسة معالي فيصل الشميل الرئيس العام لمؤسسة السكك الحديدية ورئيس اللجنة وذلك بمكتبه بمحضره جميع اعضاء اللجنة . هذا وسوف يتضمن هذا الاجتماع مناقشة التقرير المالي عن التبرعات التي قدمت لهذه المناسبة والتي سبق وان



عبد الرحمن بن سعود

## كندينو يقول : ليس من السهل الفوز على الشباب لهذه الاسباب

جميع اللاعبين منتظمين في التمارين ومتدربين عالية وسنحاول ان نكسب هذه المباراة لكي تتصدر الفرق بالاضافة الى ان الفوز سيعطي اللاعبين دافعا معنويا كبيرا لتقديم مستويات جيدة في المباريات القادمة . اما عن التشكيلة التي ستمثل الفريق في هذه اللقاء - قال السيد كندينو حتى الان لم اضع التشكيل النهائي وانني احتفظ بهذا الشيء لنفسى وان يعرف اي شخص سواء كانوا لاعبين او اداريين من سيمثل الفريق الا في الملعب اي قبل المباراة بقليل . وعن توقعاته لهذه المباراة قال السيد كندينو ليس من عادي ان اتوقع قبل المباراة . ولكني متفائل بالكل وبذلك لفتني في فريقي وفي اداء لاعبيه . واتمنى ان تخرج المباراة نظيفة كما هي مباريات الفريقين دائما .



كندينو

## الدخول مجانا !! هجر والجبل في اقوى لقاءات الكأس

عمر وسام اليوم موعده عشاق الكرة بمنطقة الاحساء مع بداية تصفيات سابعة الكأس . ففي تمام الساعة الثالثة عصرا يلتقي هجر والجبل في اقوى لقاءات المسابقة ومن المتوقع ان تحفل بالحماس والجماهير فلفاء الفريقين عادة ما تتسم بالاثارة والدفعة . المعروف ان الفريقين قد التقيا ضمن مسابقة دوري المنطقة مرتين وقد اسفر اللقاءات عن تعادلهما السلبي . وفي الساعة الخامسة يلتقي فريقا الطرف والشرق تعقبها المباراة الثالثة بين العيون والشمس . ويجمع هذه اللقاءات ستقام على استاد المركز الرياضي بالاحساء .

## العين الامراتي يكسب لواءه الثاني امام لنجاء العماني في سبقت اليوم

الفريق بفضل تمركاته المستمرة في الملعب ويشكل على محمد عبيد ثانيا متفهما في خط الوسط ولو ان عبد الحميد يميل للعب كوسط متقدم ويحارب على فريق العين عدم وجود المهني للعبة . اما بالنسبة لفريق لنجاء فستواجه لم يتضح بعد لاسيما وانها المرة الاولى التي يمثل فيها سلطة عمان الشقيقة في هذه البطولة ولاشك ان حصوله على بطولة الدوري العماني تؤكد انه فريق جيد . ويستكشف مباراة اليوم حقيقة الفريق العماني ولو ان الترتيبات تسير لصالح العين لكسب اللقاء

## السادة المستورد بن يسر يوسف بن أحمد كانوا أن يعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
بريبير رحمة رقم ٨٥/١	جوقولينا	٨٥/١/١٣	الرام
قيلي دي بورديو ٨٩١٤	إس سي إن جي	٨٥/١/١٤	الرام
إيفر مور كلير ٢٢	سوا	٨٥/١/١٥	الرام
إيفر مور كلير ٢٢	سوا	٨٥/١/١٧	الجبل

يرجى من السادة التجار والمستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقا لوائح الشحن الرسمية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضائع أو رسوم أضرار .

الوكيل: يوسف بن أحمد كانوا

الدمام	الجبيل	الرياض
٨٧٨٨٨-٨٧٨٨٨	٣٦١١٢٤١	٤٧٨٩٥٨
٢٧ ر.ب ٣١٤١١	١٢٢ ر.ب ٣١٤١١	١١٥٢١ ر.ب ٣١٤١١
تلكس ٦٠١١	٦٣١٠٥١	١٠٢٠٢٨

تليفون ٨٧٨٨٨-٨٧٨٨٨

KANOO



## الدور الثاني.. في عيون الرياضيين!!

### في الأسبوع العاشر من دوري الدرجة الأولى قدم الكوكب مع الخليج في لقاء يكتنفه الغموض الفتح يلاعب الوديعه في أبهى

كتب: عبدالله الموم  
تقلعت امتعت عروشه في مباراته الأخيرة وقد في طرف ثلاث مباريات خمساً من النقط بعد هزيمته على يد الرائد والتعاون وتعادله مع الطائي. مشاركة شاذ في ضد هجوم الفريق ستشعل خطورة على مرمى الخليج ويعتبر المحرم لاديعه المضمّن صانع العلية إلى جانب الملاش. التوقع صعب نتيجة هذا اللقاء وان كان التعامل الأقرب.

الانتماء × شمع  
وعلى استاد رعاية الشباب بالمدينة المنورة يلتقي فريقاً الانتماء وضمت الفريقان ضمن فرق الوسط ويتوقع الانتماء على شمع بدارق نقطة واحدة حيث يملك شمع نقاط حق الفريق في بداية الدوري نتائج جيدة إلا أنه قدم مستويات متواضعة في لقاءاته الأخيرة لاسيما بعد أن تم إيقاف كابتنه الشريفة. وشمع ليس الفريق الذي عرفناه في الموسم الماضي فالفرق قدّم في معظم مبارياته مستويات متواضعة. خطوط الانتماء الثلاثة متقوية نوعاً ما وهو الأقرب لخلف نظمي المباراة.

الوديعه × الفتح  
وعلى استاد رعاية الشباب بأبهى يلتقي فريقاً الوديعه والفتح في مباراة هامة لكلا الفريقين.

لم تتضح ملامح البطل الجديد الأندية الإنجليزية تواجه بعض الضغوط الهادة بحثاً عن الصدارة

بعد أن لفقت الأندية الإنجليزية غبار المباريات الأربع التي لعبتها خلال عشرة أيام في برنامج جولات أعياد الميلاد، ورأس السنة التي جرت بين يومي ٢٦ ديسمبر و١٩ يناير ١٩٨٥م، لابد لنا من وقفة قصيرة لمعرفة ما حدث خلال الفترة المذكورة والتي تعتبر بالفعل المقياس الحقيقي لقدرة جبهة الأندية في البحث عن البطولة. وذلك لأن تلك الفترة الحية للدوري الإنجليزي بقلبات الأسبوع الرابع والخمسين يوم السبت القادم بعد أن توقف هذا الأسبوع أمام تصفيات الجولة الثالثة لكأس انجلترا التي جرت قبل ثلاثة أيام.

وقبل أن تبدأ زحمة مباريات الحملات، كانت ثغرات فقط تفضل بين الأندية الأربعة التي تحتل الترتيب. ولكن يتصدر الآن توتنهام وإيفرتون القائمة بدارق خمس نقاط من صاحب المركز الثالث مانشستر يونايتد وسبع نقاط من الأرسنال في المركز الرابع.

ومن واقع الاحصائيات التي تقول أن متصدر الدوري عقب مرحلة رأس السنة يواصل المشوار لنهال البطولة في مايو مثلاً حدث سبع مرات في الأعياد العشرة الأخيرة، فإن الفرصة تكون قائمة أمام المتصدر الحالي توتنهام للحصول على بطولة الدرجة الأولى وذلك لأول مرة منذ أن حقق إنجازته التاريخي بالجمع بين الدوري وكأس في موسم ١٩٦١/٧٠. وكان توتنهام قد وضع حدًا لسيطرة إيفرتون على الصدارة التي امتدت لسياسة أسبوعين وذلك قبل أربعة أيام من برنامج الكريسماس ليواصل توتنهام بدارق الأهداف في انتظار اللقاء الحاسم الذي سيجمع بينهما على ملعب توتنهام يوم ١٩ يناير.

ولقد أثيرت فترة مباريات الحملات ببعض الظواهر الهامة والتي يأتي على رأسها فشل ٢٠ نادياً في الدرجة الأولى في الاستفادة من اللب على أرضها لتحقيق الفوز والانتصارات، وتوتنهام فورست وأستون فيلا اللذين نجحا في الحصول على النقاط الكاملة للمباراتين اللتين لهما أمام جاسميرفما.. وهو نفس معدل المباريات التي لعبتها بقية الأندية على أرضها في تلك الفترة.

وعني هذا الأمر تطعيم محاولات الأندية الاحتياط بسجلها خالياً من الهزيمة خاصة بعد خسارة مانشستر يونايتد على أرضه أمام شيفلد وينزداي والأرسنال أمام غريمبي المحلي بشلل العاصمة لندن توتنهام. ويعتبر ساوثهامبتون من أكثر الأندية التي تضررت بعد أن خسر اللقائين على أرضه التي لم يهزم عليها لكثير من ثلاثة شهور. علماً بأن مجموعة كبيرة أخرى قد تراجمت بصورة مفاجئة أمام جاسميرفما وخسرت من الفرق الزائرة حيث تضم القائمة مانشستر يونايتد - الأرسنال - إيفرتون - ليدز يونايتد - شيلسي - رومبيش البيون - ونورويتش سيتي.

ولقد برزت مباريات الحملات على عدم مقدرة إيفرتون للدفاع عن لب البطولة والاحتفاظ بها للمرة الرابعة على التوالي خاصة بعد أن خسر أمام ليدز سيتي وتعادله مع توتنهام ليفقد خمس نقاط كاملة جعلته يتراجع للمركز التاسع بدارق ١١ نقطة عن توتنهام.. وذلك على الرغم من أنه افتتح برنامج الحملات بفوز مدو على كوينز بارك رينجرز في اللقاء الأول على الهواء. ولقد اعترف مدرب الفريق موج فيلانه لأول مرة منذ الموسم بعدم قدرة إيفرتون على منافسة أندية الصدارة للفحارة الجسيمة التي سبقتها هجرة الكابتن سونس ليجاليا.. والاصابات المتلاحقة التي تعرض لها نجوم الفريق.

ومع أن أندية القمة مازالت تفتش مواجهة إيفرتون في لقاءات المرحلة الثانية، إلا أن التلاعب الحقيقية لهذه الأندية يتوقع أن تأتي من شيفلد وينزداي الذي تصعب هزيمته مع أنه صعد من الدرجة الثانية هذا الموسم. ويحتل شيفلد الآن المركز الخامس بدارق نقطة واحدة من الأرسنال وهو النادي الوحيد الذي هزم مانشستر يونايتد. على أرضه بالاضافة إلى فوزه السابق على ليبربول وساوثهامبتون وتعادله مع إيفرتون الأمر الذي أدى لترشيحه للمنافسة على البطولة.

ويعتبر شيفلد أحد الأندية الثلاثة التي لم تتقدم في مباريات الحملات الأربع وهي توتنهام الذي يلعب بطريقة التمريرات الطويلة وتوتنهام وشيفلد. وعلى ضوء هذا التحليل يتضح أن صدارة توتنهام وإيفرتون للثلاثة بدارق خمس نقاط عن البقية تعتبر غير مضمونة خاصة وأن الفوز بموجب أنظمة الدوري الإنجليزي يعني الحصول على ثلاث نقاط كاملة.. بينما يتم سحب نفس الكمية من النقاط عند الهزيمة واثنين عند التعادل.

ونظراً لفشل أندية القمة في إيجاد البفزة اللازمة للانتصار بالبطولة.. فإن مباريات شهر مارس القادم ستكون هي المحك للفعل لا يزال حلاج فيل الجيد وذلك عندما يدخل الموسم ذروته الحاسمة. وقد يواصل توتنهام مشواره الصاعدة إذا تمكن مدربه بيتر شريفز، الاحتفاظ بالروح المعنوية التي يلعب بها الفريق حالياً.

أما على صعيد المؤخرة فقد زادت متاعب بعض الأندية في منطقة الهبوط الضخيمة التي تضم الآن إيسويتش - كوفرتري - لوتون وستوك. ولقد تخرج ستونرلاند خلال فترة الحملات إلى هذه المنطقة حيث يحتل الآن المركز الثامن عشر بعد أن فشل في الحصول على أي نقطة في أربع المباريات الماضية. ويتفكر ستوك سيتي في ذيل القائمة بعد أن فقد أهم رجل في النادي هو بيل أسبري الذي كان يقوم بهام المدرب والفريق والكشاف لتوفير التقلبات حيث تعرض لارتكاز بشي ونهني ونصحه الأطباء بالعودة للراحة!!

ويوضح الجدول الآتي موقف فرق القمة الخمس علماً بأنها لعبت جميعاً مباراة:

توتنهام	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١٤	٤	٤	٥	٤٧	٢٣	٤٦
١٤	٥	٤	٥	٤٩	٢٩	٤٦
١٢	٦	٤	٦	٤٦	٢٦	٤٩
١٢	٣	٨	٥	٤٣	٢٠	٢٩
١٠	٨	٨	٥	٣٧	٢٥	٢٨



عبد الوهاب بكر  
لإيريات المرحلة الثانية.. وكان جلاله الملك المعظم نظراً لمشاركة منتخبات الملكة الأولى. والشباب والاشغال في مناسبات رياضية.. وبناء عليه تم ضغط الدوري. معنى ذلك ربما من خلال المناقصات في الدوري والكأس تكون هناك حاجة إلى اللعب البديل.. وما لاشك فيه أن الأندية وخاصة وإن الأندية كانت تعتمد على شبابها ونشائها في الدور الأول.. وقد اكتسبوا الخبرة الكافية من خلال عائلتهم السابق.

وحول بطولة الدوري الممتاز.. وتقويمه لمتطلبات الفرق الموهلة الصدارة على ضوء إمكاناتها واستعداداتها.. وما تتضمنه من قاعدة مرفوعة من الناصر الجيدة.

تحدث الشيخ أمين عبيد الله أبو الحسن.. عضو شرف نادي الاتحاد.. فقال:

الواقع إذا استعرضنا مستويات الفرق المشاركة في الدوري الممتاز لكرة القدم وبالأداء الموهلة للبطولة.. يبرز (الهلال) في المقدمة كمرشح بديون متزايدة.. إلا إذا حدث ما يمكن في الحسبان.

فقال يمتاز به غيره من الفرق الأخرى بوجود القاعدة الكبيرة من اللاعبين الجيدين.. وهذا ما يبرح كفته كثيراً.. خاصة وإن هناك شغلاً ملحوظاً في مباريات المرحلة الثانية من الدوري.. التي تتطلب وجود البديل الجاهز في أي لحظة.

هذا جانب استقلال إدارة الهلال السليمة لفترة التوقف بعد انتهاء الدور الأول.. وتهيئة الفريق الأول بصورة جيدة.. وأخيراً.. بأن الأهل يد من الحرب الفرق المناقصة على البطولة بعد الهلال.

والأشغال أن العصر الأساسي الذي سيحدث مسار البطولة.. هو مدى ملاءمته به أي فريق من وجود صف احتياطي جيد.. حيث أنه من المصروف أن كل فريق سيلعب مبارياتين في الأسبوع وهذا مما يتطلب معه توفير البديل الكفء.. بحيث لا يتأثر الفريق بغياب لاعبا.. وهذا موجود في الهلال.

وتذكر عضو شرف نادي الاتحاد.. بأن بعض الأندية سوف تستفيد من مشاركة نجوم المنتخب ويأتي في مقدمتها..

النصر: الذي يملك أفضل مهاجمين في المملكة. (مجاهد عبيد الله.. وحسين الجمعان).

أحد: سيكون وضعه أحسن من الدور الأول وذلك بمشاركته سمير عبد الحكيم وبندر الجاراه.

الشباب: سيستفيد هجمه كثيراً بعودة خالد المجل، ومساعد السويلم.

عبد الرحمن بن سعيد  
وفي تقويم لإيجابيات الدور الأول.. ومعطيات الإيجابية التي أسهمت في إبراز وجوه جديدة وتوقعاته للمرحلة الثانية.

الآن دور الأول والثانية أكثر من ثلاثة أيام. وهذا يعطي الاستمرارية والتشويق للنتائج والمتابعة الدائمة.. وأيضاً سوف يبرز الفريق المستند والذي لديه صف احتياطي كامل.. نظراً لاحتمال الإصابة والتوقيف والأوراق.

تأمل أن يظهر الدور الثاني بالاستوى الرخي.. والذي يوحىنا من الدور الأول.. وهذا لا يعني عدم مشاركة لاعبي المنتخب الأول وما اضطر الأندية إلى أن تستعين بالبدائل.

ويجاء هذا الاتجاه الذي فرضه على الأندية جعلها تستعين بالصف الثاني.

ومن هنا برزت وجوه جديدة قد تظهر رادفاً لآخر المنتخب الأول كما شاهدنا في كأس آسيا للشباب والرابعة والعشرين التي أقيمت في المنام حيث اتبعت لهم الفرصة.. واستطاعوا فرض أنفسهم باندبيتهم وتم ترشيحهم لمنتخب الشباب.

هذه من أهم إيجابيات الدور الأول.

ومن الجانب الفني قال عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عموماً.. سيظهر بصورة أفضل.. ولكن من الصعب ترشيح الفريق المؤهل للبطولة ربما هذا يظهر بعد مرور الأسبوع الثالث.. وبعد الاطلاع على مستويات الفرق.. ومشاركة اللاعبين الذين لم يشاركوا من قبل.

توقعي أن الدور الثاني سيكون ممتازاً جداً.. وسيظهر فيه تنافس كبير.

هذا بالطبع راجع لاشتراك لاعبي المنتخب الأول والشباب مع اندبيتهم.

وتقول مدرب المنتخب الأول لكرة القدم.. الاستطلاع خلال الزباني الأخيرة الفنية لبراريات الدور الثاني خاصة بعد مشاركة نجوم المنتخب وانعكاس ذلك على مستوى الفرق.

في البداية أود أن أشير إلى أن عودة اللاعبين المشاركين مع المنتخب الأول إلى اندبيتهم سواء تكون عملاً مساعداً لسين.

الأول: استمرارية اللاعب في نشاطه وأدائه.. وأهني لاعبي المنتخب.

الثاني: استفادة الأندية من مشاركتهم بحيث تساعد على الارتقاء بالمستوى الفني للفريق والحضور الجماهيري.

كذلك كما هو معروف تم وضع جدول خاصي

عبد الفتاح تقي  
فيما تبقى من مباريات أن يكون حكمها في مستوى المسؤولية وأن يتذكروا ما وجهه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عند اجتماعه بهم في المنطقة الشرقية.. وأن يرفعوا أن خطا الحكم وأن كان غير مقصود.. سيسبب خسائر لنادية استعدت وبذلت الجهد من أجل الوصول إلى النهائي.

وتأمل أن تكون هناك مراقبة على التحكم.. كما تأمل أن تشاهد موسماً حافلاً بالأثارة والندية.

وتقول الدكتور عبد الفتاح محيي الدين ناظر.. عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم.. بالتفصيل أبعاد المرحلة الثانية للدوري.. والمستوى الفني الذي يتطلع له الجميع فقال:

في رأيي أن الدور الثاني سوف يكون مثيراً ويتم بطابع الحماس وشدة التنافس.. فجميع الفرق الآن استطاعت أن تقول أنها متقاربة المستوى.. وذلك بفضل رجوع لاعبي المنتخب إلى اندبيتهم وبالتالي فإن جميع الأندية الآن في مستوى جيد فيهم للتلانس.

وهذا عامل مهم من عدة عوامل أخرى العامل الثاني:

ضغط الدوري حيث سيلعب كل فريق في الأسبوع مباراتين.

وهذا أيضاً يزيد من اللياقة والحماس.. وكذلك مهمل للمهارات.. وبالتالي سينعكس على مستوى أداء المباراة بالنسبة لجميع الفرق.

العامل الثالث:

رجوع لاعبي المنتخب الأول إلى اندبيتهم لاشك أنه سوف يكون عامل إيجابي في الحضور الجماهيري للمباريات.

وهذا بدوره سينعكس على حماس اللاعبين ويزيد من شدة التنافس بين الأندية.. خصوصاً عندما تبدأ مباريات كأس جلاله الملك المعظم.. والدوري الممتاز في آن واحد.. وهذا العامل سوف يعطيها مذاقاً مثيراً.

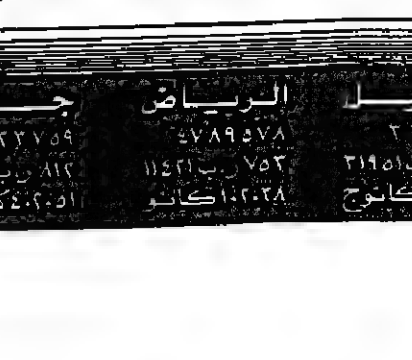
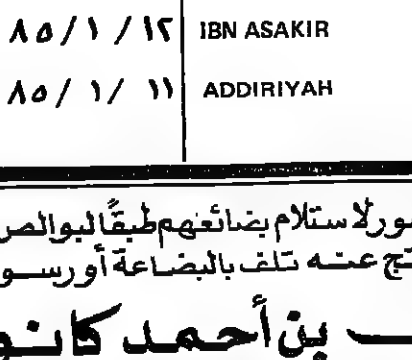
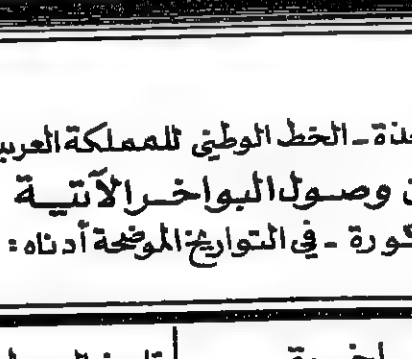
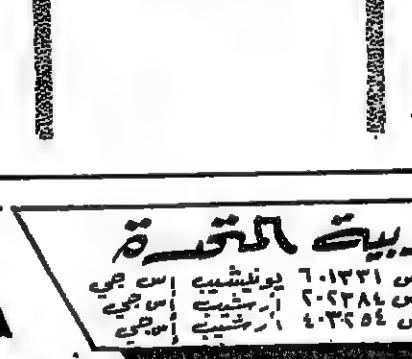
وبالعبارة.. كنا متطلعون ومتشوقون إلى هذه المباريات.

قد يتساءل البعض بأن كثرة المباريات في الأسبوع تزيد من الإصابات أو الارتباك.

وهذا قد يحدث.. ولكن جميع الأندية الآن يوجد لديها البديل.. وبالتالي يجب أن تتأثر الأندية بأي إصابات قد تحدث لاسمح الله.

أتمنى للجميع أن يكون النجاح حليفهم.. وأن يظهر بمستوى جيد.. بعيد الثقة لدى الجمهور الرياضي للحضور لشاهدة المباريات في الملاعب بصرف النظر عن نقلها تلفزيونياً أم لا.

وهذا ما تعودنا عليه في السابق.. والذي يعطي انتمكاساً طيباً على مدى وعي الجمهور الرياضي.



عمر محمد باهذيله:  
تشمل مباريات التي الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم.. التي تبدأ أولى منافساتها اليوم.. متطعاً هاماً في مسار البطولة التي تكتسب أهمية كبيرة جداً بمشاركة نجوم المنتخب الأول (إبراهيم أسيا).

وهذا مما يضفي على المباريات طابع القوة والاثارة والأبداع.

كما تشهد أيضاً تقارباً في المستويات.. والنقاط.. وحرص الفوز.. مما يجعل من الصعوبة تحديد الفريق الأقرب للبطولة.. والاكتر استعداداً لتحقيقها خاصة وأن هناك ضغطاً ملحوظاً في عدد المباريات مما يتطلب معه توفير البديل الكفء الجاهز لتمثيل الفريق.. ومواصلة مشواره نحو المنافسة.. بنفس الحمور والروح العالية والعطاء المتوق.

وفي هذا الجوار الشامل.. تلقى الأعضاء على طيبة المرحلة الثانية.. والمستوى المتوقع لها خاصة بعد اكتمال صفوف جميع الأندية المشاركة في هذه البطولة.

تحدث في بداية هذا الجوار الشيخ عبد الرحمن ابن سعيد شيخ الرياضيين.. الذي استهل حديثه للمتحقق قلات:

أصل أن يكون مستوى الدوري الثاني مواكبة للنهضة الرياضية التي نرجو أن تستمر في تصاعد حتى نحتل مكانتها اللائقة بنا.

وفرق الأندية المتماز.. استعدت استعداداً متكامل من النواحي الفنية والإدارية.. واللقاات الودية التي خاضتها تلك الفرق.. لتهيأ أكبر دليل على تلك الاستعداد.

أما من ناحية فرق بعض الفرق المعاند لها لاصوها بعد أن أدوا واجبه الوطني.. فأنني أخصي أن تصاب تلك الفرق (بالتخمة) وعدم التجانس في المباريات الأولية.

وأنما يخسر من يصيب بدهاء الفسود والكبرياء.. من فرق لا تستحق الفوز.. ولم يحسب لها حساب.. لأن الكرة مستديرة وخداة.. لا تتأثر إلا من يطرحها لصالحه.

وبالمقابل يمكن القول بأن ضغط الدوري في أقل من ستة أسابيع.. سينتازر منه من لا يوجد لديه البديل الجاهز المؤهل للمشاركة.. لأن الإصابات والاندازات وبقي ذلك من الحواش.

ستتقر على تقدم بعض الفرق إلى المقدمة.. وهناك أندية لديها عدد كبير من اللاعبين الاحتياطيين مثل (الهلال والاملي والاتحاد) ويمكن أن تستمر بنفس واحد.

إلا أنه وكما سبق وأن ذكرنا أعلاه بأن الفرق في مثل هذه الحالة تصيبها التخمة.. وعدم الاستمرار على تفكيكة معينة.

وبالتالي تكون النتائج مكمسة.. والمهم.. نرجو

**شركة الملاحة العربية البحرية المتحدة**  
الرمز: ٨٢٢٨٧٣٤ ت كس ٦٠٣٣١  
الرياض: ٤٧٨٦٦٩٧ ت كس ٢٠٣٨١  
جدة: ٦٨٣٧٥١٥ ت كس ٤٠٣٩٥  
إس جى  
إس جى  
إس جى

اسم البواخر	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن زهر رطل ٥٨	١٢ / ١ / ٨٥	IBN ZUHR
ابن الأبيار ٥٩	١٢ / ١ / ٨٥	IBN AL ABBAR
تشيري ١	١٢ / ١ / ٨٥	CHERRY
الفجيرة ٥٠	١٥ / ١ / ٨٥	AL FUJAIRAH
أحمد الفاتح ٥٦	١٥ / ١ / ٨٥	AHMED AL FATEH
ابن زهر ٥٨	١٠ / ١ / ٨٥	IBN ZUHR
ابن عساكر ٦٢	١٢ / ١ / ٨٥	IBN ASAKIR
الدروعية ٣٦	١١ / ١ / ٨٥	ADDIRIYAH
محولة المرقاب ٩٩		محوراني ١١

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للوائح المنشآت الأصلية لتتادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الرمز	الرمز	الرمز	الرمز
٨٢٢٨٧٣٤	٤٧٨٦٦٩٧	٦٨٣٧٥١٥	٤٠٣٩٥
٨٢٢٨٧٣٤	٤٧٨٦٦٩٧	٦٨٣٧٥١٥	٤٠٣٩٥
٨٢٢٨٧٣٤	٤٧٨٦٦٩٧	٦٨٣٧٥١٥	٤٠٣٩٥













# قضية الاستقدام بين المد والجزر

هناك بطاقة عمالة مقننة في السوق ..

وهناك مؤسسات كبيرة وصغيرة .. تستقدم عددا من العمال بدون حاجة فعلية .. هدفها الكسب فقط دون مراعاة لحسبها الوطني ..

وهناك .. ظاهرة .. أصبحت تقليدا .. وربما ترفا أكثر منها ضرورة تتمثل في أعداد السائقين والخدامات ( الشغالات ) في المنازل .. وهناك .. الكثير .. والكثير .. من سلبيات العمالة الوافدة .. كل هذه الأفكار .. كانت تدور في رأسي وأنا أبحث عن قضية لهذا الأسبوع .. فأنشأت أن تكون هي الموضوع .. وأن استقصي أبعادها .. واستنتج نتائجها .. وأجلى الغموض عن كثير من التساؤلات .. التي قد تشغل بال الكثيرين .. وأجرت كيف أبدا ..

الصورة في ذهني لها أكثر من أطار وأكثر من جانب وأريد أن أبرزها بشكل نحقق فيه واقعية الطرح ومصداقية المعالجة ..

وعلى طريق البدء وجدت خطوتي الأولى .. أن أتحدث إلى محالي الدكتور إبراهيم العواجي .. وأشرح له معاليه .. حرص هذه الجريدة على تناول هذه القضية .. من منظور وطني مخلص .. يساعد على تحقيق مصلحة لهذا الوطن الذي نحبه ونتقانى جميعا من أجله ..

وهكذا .. فعلت .. ووجدت استجابة كريمة مشكورة من معاليه وقد أعطى قلبي الضوء الأخضر لأحدث مع رجال يتعاملون بكل الحساس والاخلاص مع حجم مسؤولياتهم الكبيرة في مكتب الاستقدام بالرياض ..

وحيث قال لي محالي الدكتور العواجي .. بإمكانك أن ترى كل شيء وأن تعرف الكثير داخل مكتب الاستقدام .. ونحن مع هذه الخدمة الصحفية .. الهادفة شكرت للدكتور العواجي تجاوبه ..

وبدأت أجمع خيوط هذه القضية من داخل مكتب الاستقدام في الرياض .. هناك .. رأيت أشياء كثيرة .. جعلني حجم الملفات .. وأعداد الطلبات في أيدي الناس .. وفي المقابل وجدت رجالا على مستوى المسؤولية وكان بدء الحوار .. مع الأستاذ عبدالله الفهد مساعد مدير عام مكتب الاستقدام قلت له :

« الجزيرة »  
تكشف  
لأول مرة



الفهد يوضح :

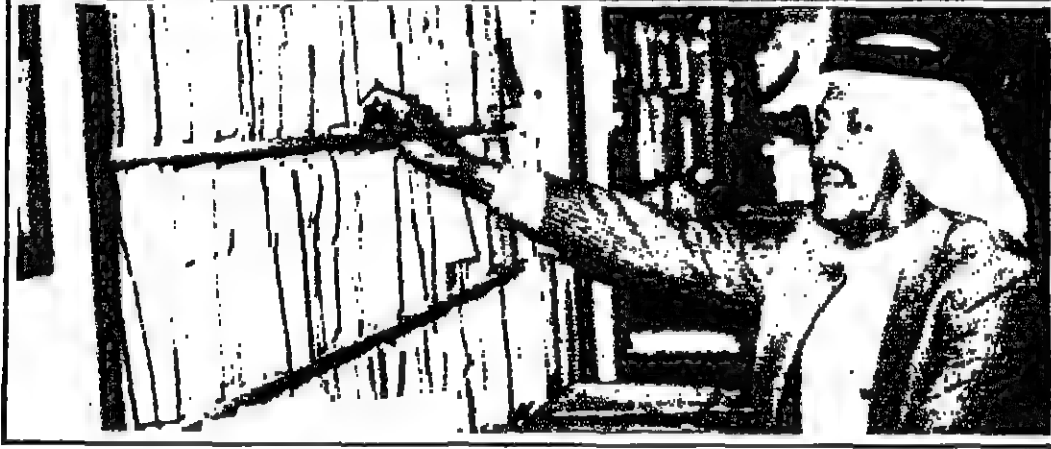
.. لا لاستقدام الخادمة والسائق .. إلا في حالات معينة ومحدودة وتفضيل الاستقدام من الدول الإسلامية

**حملات متابعة وتفتيش تبدأ قريبا في جميع مناطق المملكة للتأكد من استغلال العمالة في المجال الذي استقدمت من أجله**

**مكاتب العمل بعد فترة تستقبل طلبات الاستقدام**

الوقت الحاضر عملية محاسبية جميع المستخدمين من أصحاب الطلبات السابقة لما مضى من حيث مساهمتهم من العمالة السابقة حيث لا تمنح تأشيرات جديدة مهما كان سببها الجديد إلا بعد التأكد من مصر العمالة السابقة مهما بلغ عددها أما بطلبها لمشاريع جديدة أو التأكد من سير العمل السابق الذي بموجب تم الحصول على هذه التأشيرات أو إثبات مفادتها بموجب شهادة مفادها أو بموجب شهادات عدم استعمال لتي يتم منحهم تأشيرات جديدة وهذا ما تنبئ الآن لمرافقة العمالة السابقة والمساهمة عنها من بداية العمل حتى الآن

**خلال ثلاثة أشهر .. سنستكمل ادخال معلومات الاستقدام في الحاسب الآلي ونكشف تكرار الأرقام**



□ استقدام عائلات غير السعوديين والزائرات وبالنسبة لاستقدام عائلات غير السعوديين ترتبط هذه العملية بمسئوري الشخص الدراسي وبطبيعة عمله وأهميته وظروفه .. وكذلك الزائرات حيث تشترط موافقة الكفيل ومستوى الشخص من حيث المهنة والمؤهل وأهمية الوظيفة .. ومدة الزيارة لا تزيد عن ثلاثة أشهر

□ أصل إلى نقطة هامة .. حول وضع العمالة عموما .. وما هو المطلوب من المؤسسات والشركات الكبيرة .. حيث يندرج الاستاذ الفهد بقوله : أود أن أشير إلى ناحية مهمة يجب أن أنكر بها كل مواطن أن يراعي الله قبل كل شيء ثم يراعي سياسة حكومة جلالته الملك بحسن التصرف واستغلال تلك التأشيرات الممنوحة له وذلك بأن يستفيد منها بما يعود له ولبلده والمنفعة وذلك في استثمارهم بما يخدم مصلحة البلد وأن لا يشغل أمام الأغراض المالية ويتركهم بدون رقابة أو متابعة وكذلك أود أن أعيده ما أشورت إليه سابقا بشأن مكتب الاستقدام بدأ في الوقت الحاضر في المحاسبة ومتابعة جميع ما صدر من التأشيرات لكل صاحب طلب يقدم مكتب الاستقدام يتم مساهمته عما سبق أن صدر له ولم يكن يستقدم لذلك النشاط وذلك بإثبات مسيرهم أما باستمرار العمل أو إثبات مفادتهم أو بإثبات تقبلهم إلى عمل جديد ..

□ عدم صرف مستخلصات الشركات إلا بعد هذا الشرط وأضاف الأستاذ الفهد القول : أنه عملا بما صدر من توجيهات بالنسبة للشركات الأجنبية فقد تم التنسيق مع الجهات الأخرى الحكومية على عدم صرف آخر مستخلص لأي شركة ملتزمة بقدر حكومي وبعد انتهاء هذا العقد إلا بعد الرجوع إلى مكتب الاستقدام وتصفية العمالة الممنوحة لذلك المشروع ووجوب شهادة من مكتب الاستقدام

□ المراجعون يشكون من التأخير وبوسط جموع الناس الذين شامتهم في مكتب الاستقدام .. تحدث إليهم .. وحاولت أن أتفهم على أبرز ما يحصلونه من ملاحظات على إجراءات الاستقدام وأجمعوا القول .. على أن الاستقدام يأخذ طويلا تنظيما دقيقا .. لكنه بطيء في إنهاء الإجراءات .. مما يجنون معه الكثير من الشقة .. وعدت أسأل الأستاذ الفهد عن :

□ أصل إلى نقطة هامة .. حول وضع العمالة عموما .. وما هو المطلوب من المؤسسات والشركات الكبيرة .. حيث يندرج الاستاذ الفهد بقوله : أود أن أشير إلى ناحية مهمة يجب أن أنكر بها كل مواطن أن يراعي الله قبل كل شيء ثم يراعي سياسة حكومة جلالته الملك بحسن التصرف واستغلال تلك التأشيرات الممنوحة له وذلك بأن يستفيد منها بما يعود له ولبلده والمنفعة وذلك في استثمارهم بما يخدم مصلحة البلد وأن لا يشغل أمام الأغراض المالية ويتركهم بدون رقابة أو متابعة وكذلك أود أن أعيده ما أشورت إليه سابقا بشأن مكتب الاستقدام بدأ في الوقت الحاضر في المحاسبة ومتابعة جميع ما صدر من التأشيرات لكل صاحب طلب يقدم مكتب الاستقدام يتم مساهمته عما سبق أن صدر له ولم يكن يستقدم لذلك النشاط وذلك بإثبات مسيرهم أما باستمرار العمل أو إثبات مفادتهم أو بإثبات تقبلهم إلى عمل جديد ..

□ أصل إلى نقطة هامة .. حول وضع العمالة عموما .. وما هو المطلوب من المؤسسات والشركات الكبيرة .. حيث يندرج الاستاذ الفهد بقوله : أود أن أشير إلى ناحية مهمة يجب أن أنكر بها كل مواطن أن يراعي الله قبل كل شيء ثم يراعي سياسة حكومة جلالته الملك بحسن التصرف واستغلال تلك التأشيرات الممنوحة له وذلك بأن يستفيد منها بما يعود له ولبلده والمنفعة وذلك في استثمارهم بما يخدم مصلحة البلد وأن لا يشغل أمام الأغراض المالية ويتركهم بدون رقابة أو متابعة وكذلك أود أن أعيده ما أشورت إليه سابقا بشأن مكتب الاستقدام بدأ في الوقت الحاضر في المحاسبة ومتابعة جميع ما صدر من التأشيرات لكل صاحب طلب يقدم مكتب الاستقدام يتم مساهمته عما سبق أن صدر له ولم يكن يستقدم لذلك النشاط وذلك بإثبات مسيرهم أما باستمرار العمل أو إثبات مفادتهم أو بإثبات تقبلهم إلى عمل جديد ..

المؤسسات والشركات فقال : - فعلا يوجد الآن اتجاه لدى المسؤولين إلى أن تتحول مكاتب العمل بصفتها الجهة المختصة فيما يتعلق بتطبيق نظام العمل والعمل وتحديد الاحتياجات أن تتولى عملية استقبال الطلبات والتأكد من الاحتياجات وهذا الآن قيد الدراسة ومن المتوقع البدء به قريبا حيث ستقوم مكاتب العمل باستقبال الطلبات ثم تقوم بالاحتياج من واقع ما لديها من إمكانات للوقوف على طبيعة الاحتياج لأن الشيء المهم هو معرفة مدى الاحتياج الفعلي وبعد ذلك ترزع الطلبات إلى وزارة الداخلية ممثلة في مكاتب الاستقدام ومن ثم إلى وزارة الخارجية .

□ ظاهرة الخدم في المنازل وتزايدها وشروط استقدامها وحول ظاهرة أرباب خدم المنازل من سائقين وخدامات وخلافهم وهل هذه الفئات تستقدم وفق احتياج دقيق وضروري ؟ قال الأستاذ الفهد : بالنسبة لما يخص مكتب الاستقدام حول هذه الظاهرة علت ضوابط دخول قدر المستطاع أن تكون عمالا مساعدا لضيعة العمالية وذلك لا نمنح أي شخص تأشيرة استخدام خادمة إلا في الظروف أو الحاجة الفعلية كان تكون الزوجة تعمل أو لديها أفراد أسرة أكثر من قدرتها على خدمتهم أو كونها لا تسمح الله مرضية أو يوجد في هذه الأسرة لا سمح الله شخص يحتاج إلى رعاية خاصة مثل الملق أو كبير السن .

□ الحد من استقدام السائقين أما السائق فالجميع كله اعتقد أنه يؤكل على أنه ظاهرة خطيرة حساسة وذلك صدرت التوجيهات بالحد منه وعدم منح هذه التأشيرة إلا في الضرورة القصوى .. والشروط هي عدم استضافة رب الأسرة قيادة السيارة أو وجود أطفال كثيرين .

□ الخدم من الدول الإسلامية ويقول الأستاذ الفهد أنه يمكن استخدام الخدم من جميع الدول حسب احتياج المواطن ولكن الشيء الذي نرجوه وهذا ما نستهأه أخيرا .. هو اتجاه المواطن لاستخدام السائق أو الخادمة من بعض الدول الإسلامية كاتونينيسا .. ويضيف الأستاذ الفهد .. أن ظاهرة استخدام خدم المنازل إذا ما قلت فهي لم تزد والشيء المقلق للنظر أنه لا يوجد طلبات أكثر من الناس من الحجم الذي كانوا يطلبون فيه وأكثرهم يطلب فقط تغيير جنسيات مثل شخص غادر عنده خادمة يطلب بدلا عنها .

□ مكاتب العمل تتولى عمليات الاستقدام - وهنا قلت للأستاذ الفهد .. يبدو أن هناك اتجاها قريبا بأن تتولى مكاتب العمل استقبال طلبات الاستقدام من

المؤسسات الكبيرة في مدينة كالرياض ردت أسس : هل كل هذه الشركات استقدمت فعلا من استقدامها هؤلاء العمال - أم أن بعضها منها لم تحسن أسلوب الاستقدام ووصلت إلى استخدام عمالة دون حاجة فعلية إلا لخدمة الكسب ؟

□ ويوضح الأستاذ الفهد هذه الحقيقة الهامة بقوله : وببذنه المتأنيبة أود أن أشير إلى ما صدرت به توجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية أخيرا وذلك بإيفاد مندوبين أو مفتشين من مكتب الاستقدام إلى جميع مناطق المملكة في حالة وجود أي شك في أي مؤسسة أن يوجد مندوب يستعين بأي جهة يحتاجها من الجهات المختصة للتأكد من استغلال العمالة في المجال الذي استقدمت من أجله ومزاولة النشاط الذي سمح لها من قبل الجهات المختصة وهذا المشروع سيبدأ به قريبا وسيكون

في كل التسهيلات التي وفرتها حكومتنا في استغلال هذه التأشيرات لفرض الهدف الذي استقدمنا من أجله .. فنأمل من صاحب كل مؤسسة استقدمت من أن يشغلهم في المجال الذي استقدمهم من أجله ومنى ما انتهت حاجته منهم أن يرسلهم ويستقدم بها يثبت ترحيلهم .

□ حملات تفتيش ومتابعة : ويضيف الفهد قوله : وببذنه المتأنيبة أود أن أشير إلى ما صدرت به توجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية أخيرا وذلك بإيفاد مندوبين أو مفتشين من مكتب الاستقدام إلى جميع مناطق المملكة في حالة وجود أي شك في أي مؤسسة أن يوجد مندوب يستعين بأي جهة يحتاجها من الجهات المختصة للتأكد من استغلال العمالة في المجال الذي استقدمت من أجله ومزاولة النشاط الذي سمح لها من قبل الجهات المختصة وهذا المشروع سيبدأ به قريبا وسيكون

في كل التسهيلات التي وفرتها حكومتنا في استغلال هذه التأشيرات لفرض الهدف الذي استقدمنا من أجله .. فنأمل من صاحب كل مؤسسة استقدمت من أن يشغلهم في المجال الذي استقدمهم من أجله ومنى ما انتهت حاجته منهم أن يرسلهم ويستقدم بها يثبت ترحيلهم .

□ ويوضح الأستاذ الفهد هذه الحقيقة الهامة بقوله : وببذنه المتأنيبة أود أن أشير إلى ما صدرت به توجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية أخيرا وذلك بإيفاد مندوبين أو مفتشين من مكتب الاستقدام إلى جميع مناطق المملكة في حالة وجود أي شك في أي مؤسسة أن يوجد مندوب يستعين بأي جهة يحتاجها من الجهات المختصة للتأكد من استغلال العمالة في المجال الذي استقدمت من أجله ومزاولة النشاط الذي سمح لها من قبل الجهات المختصة وهذا المشروع سيبدأ به قريبا وسيكون



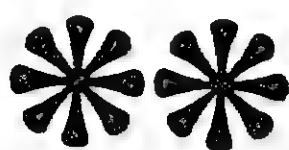






يا ظامي القلب

يا ظامي القلب لا تحزنوا... والحسن من حولك زاهي الظلال يحسدك النفس على بعض ما تلقاه من حب نوات الدلال... كذلك الهرب من ديمة لتبلغ الري بوجه الرمال... فقلت يا من لا يمشي ظمأ في الحب لا أرضى بكل الحسن... **محمد الله الخليل**



## مشكلة... قضية!

من المتعارف عليه في كل المجتمعات ان الانسان بحاجة في كل سنة تمر من عمره الى (اجازة) يرتاح فيها من عناء العمل وقبعه، والتفكير فيه... حيث يمنح نفسه فترة من الراحة والاسترخاء... وقد اعتد هذا المبدأ في كل المرافق والمؤسسات العملية واعطى للعاملين والموظفين اجازات سنوية والتي هي غالبا ما تكون في فصل الصيف واجازات نصفية تأتي هذه بعد اداء امتحانات الطلبة... ويتنحى لبعض من العاملين حيث يحتاجون المزيد من الراحة... ولكن هل هذه الاجازات تؤدي غايتها فيرتاح خلالها الانسان ويحذر اعصابه من الازهاق...؟ يبدو امامنا ان الواقع يناقض هذا المنطق فقد اصبحنا الاجازة نفسها مشكلة... واية مشكلة...؟ فما ان يحصل اي فرد منا على اجازته حتى تبدأ التساؤلات... اين يقضي الاجازة... هنا ام هناك...؟ وفي الغالب ما تكون هناك وهناك... اما ان ينزل في فندق او شقة... وفي كلتا الحالتين ارتفاع في الاسعار يمتص كل ما معه والذي اخره للزخارف وراحة البال...

اذا ما العمل...؟ هي قضية تعاني منها حقا... ولكنها اصبحت مشكلة عامة تواجه جميع الناس وفي كل المجتمعات وتحولت الاجازة الى معضلة للانسان المتوسط الحال... الذي يشكل ثلثي الناس في العالم... غير ان هذه المشكلة تبدو اكثر حدة في مجتمعنا لاننا لم نجد من يتصدى لمعالجتها وعمل الدعاية الكافية لترغيب المواطن لقضاء اجازته في الداخل وبأقل تكلفة بدلا من السفر واتفاق كل ما يملكه هناك... وقد حاولت بعض الدول ان تجد حلا لهذه القضية وبشكل جزئي... ففي فرنسا مثلا... حاولت القصور وبعض البيوت القديمة في مقاطعاتها الريفية ورممتها بطرق مريحة وبسيطة واعادت ترتيبها من جديد... ووضعها تحت تصرف الناس الراغبين في تضييع اجازاتهم بشكل مريح ومنع تكاليف الإقامة بسيطة جدا المهم في الامر هو الفرد وراحته وقضاء ايام اجازته دون اي تكليف بافظا كما هو حاصل في بعض الفنادق المصنوعة بأسعار مرتفعة تروق القاصد... فيخلق في دفعها فكانت هذه الخطوة تجربة في بداية الامر... ولكن نجاحها عزز الاعتماد بهذا الامر لعله واقعا دائما معاشا شاملا...

سؤال: ترى متى تجد نحن في مجتمعنا من يفكر بجعل الراحة والرغاية امرا بمقابل الناس...

طوى طاهر



تجاربنا حيث يرتفع توزيع المجلة كثيرا... لكن المجلة تبقى في نظري سائلة... **عبدالله الخليل**



## للزوجة كلمة

كيف تحصل الزوجة الى السعادة الزوجية فهناك بعض الاخطاء التي تصدر منها دون قصد وبسببها ولكنها تضيق الزوج... فحاولي ان تراعي هذه التصرفات الصغيرة فلربما تفقد العلاقة بينكما... عليك مراعاة هذه النصائح التي ستكفيك في الحياة والسعادة الزوجية... **عبدالله الخليل**

فاطمة القحطاني



## صبر... عمر أبو ريشة

عمر أبو ريشة

الزوجة... هي التي تسيطر على وجداني... الله معك وحرسك ويرعاك... **عبدالله الخليل**

عبدالله الخليل

## فوزية البكر

## هذا الحلم لازال يراود المجتمع الصحفي

كتبت / المحررة: المرأة في الصحافة السعودية ماذا تفعل... ماذا تكتب... هل نحن في حاجة الى مجلة نسائية... كيف يمكن للمرأة... ان تسهم بقلوبها وأفكارها في التنمية... وبماذا يمكن ان تسخر قلمها... كل ذلك دار بين الصفحة والكاتبة للحرة فوزية البكر التي تقضي اجازتها السنوية حاليا في المملكة حيث تستعد للسفر الى الخارج لاستكمال دراستها في المكتبات... والكاتبة فوزية تعتبر من انصح الاعلام النسائية السعودية... وكان للصفحة هذا الحوار القصير معها...

ميدان عمل جديد تحت مظلة المرأة السعودية

## رسالة الى أمي

أمي... لا أدري كيف اصل لك شعوري... إنها أول مرة تلتقي فيها... لقد كنت رحلة طويلة... ولكنني من هذا لم اضع لحظة واحدة انني قد ابتعدت عنك... صديقتي... ما زال يتردد في ذهني... كلمتك

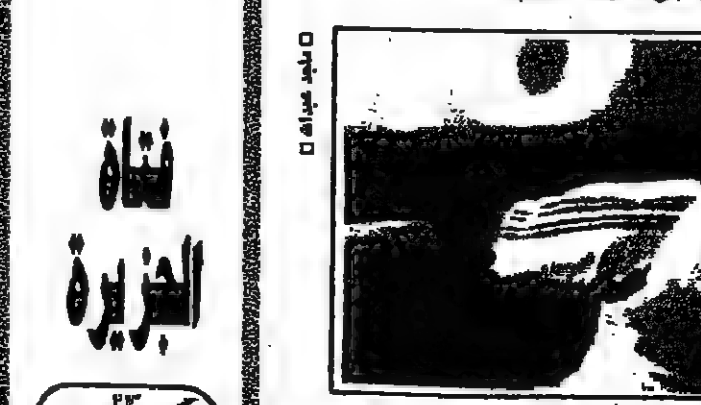


بكر فهد



عبدالله الخليل

## سؤال وجواب



عبدالله الخليل

## فتاة الجزيرة

عبدالله الخليل

## الى كل أم

عبدالله الخليل

## زهر الياسمين

عبدالله الخليل

## اعدتها هذا الاسبوع

عبدالله الخليل

## موفي

عبدالله الخليل

## رشيد المسعود

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية



عبدالله الخليل

## ان اتحدث مع الاعلام

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل

## الاجازة الفكرية

عبدالله الخليل



● في أول تعاون فني بين فرعي جمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء

## معرض تشكيلي يضم

أكثر من ٣٠ فنانا

## وحفل فني متنوع يشارك فيه حشد من المطربين الشباب

الدمام: محمد هلال

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام حفلها المنوع السنوي وذلك في مساء اليوم على صالة المعهد الصناعي بالدمام. وقد أعدت جمعية الدمام لهذا الحفل الكثير من الفقرات الغنائية والموسيقية والتجملية إضافة لفقرات من الفنون الشعبية ستقدمها الفرق الشعبية التابعة للجمعية.

هذا وسيكون هذا الحفل أحد النشاطات المشتركة بين جمعيتي الدمام والاحساء إذ سيشترك عازفو القسم الموسيقي بفرع جمعية الاحساء وسيشيد الفنان ربيع صقر في حفل الدمام بعدد من أغانيه. وتأتي هذه المشاركة من جمعية الاحساء ضمن التعاون القائم من أمد بعيد بين فرعي الجمعية بالدمام والاحساء في العديد من أوجه النشاطات الفنية.

### برنامج الحفل

هذا وسيبدأ برنامج الحفل بالقرآن الكريم فالسلام الملكي ثم مقطوعة موسيقية بعنوان (مساء) وهي من تأليف عبدالعزيز عبدالقادر. - فإغنية بعنوان (في العمر) سيشارك بها المطرب أيوب خضر والأغنية من تأليف محمد الميربح والحنان مبارك السعيد. - ويشارك في الفنان حسين شريش من كلمات علي المصطفى والحنان عبدالعزيز عبدالقادر أغنية (لا تصيبين). - ثم يشهد الفنان خالد ربيع من كلمات محمد الميربح والحنان عبدالعزيز عبدالقادر. - وفي سعد شهاب (وعدتك) من كلمات محمد الميربح والحنان سعد شهاب. - بعده فني مشعل الخالدي من كلماته والحنان. - وسيغني الفنان صالح الشهري (سهرت عيني) وهي من كلماته وكلمات الشاعر الشعبي علي المصطفى. - وسيكون للفنان المساعد ربيع صقر عدد من الوصلات الغنائية وتشارك في الحفل مرة فقرة (الجان) التابعة للجمعية وسيقدم أعضاءها عددا من الوصلات الغنائية.

### العازفون

وسيشارك في الحفل فرق موسيقية جميعية الدمام والاحساء فمن قسم الموسيقى جميعية الدمام سيشارك سعد البراك (كمان) علي مبارك الدوسري (كمان) فريشان الدوسري (كمان) عبدالعزيز سالم (قانون) حسن البغدادي (أورج) عبدالعزيز عبدالقادر (جيتار) راضي درويش (إيقاع) مجدي عبدالفتاح (إيقاع) سيد بخت (ناي) يوسف يعقوب (أوركيدون) والفنان صالح الشهري (عود).

وسيشارك من فرق الجمعية بالاحساء كل من: الفنان سعد الخسيس (كمان) عبدالله البريكاني (كمان) مبارك السيد (كمان) ياسين عبدالله (كمان) إبراهيم المحارب (كمان) محمد العتيبي (تشيللو) محمد بخت (كمان) إبراهيم الناجم (إيقاع) هذا والحفل من إخراج عبدالعزيز الباروت وستشارك فرق الفنون الشعبية بعدد من الرقصات والفنون الشعبية.

### المعرض التشكيلي

وسيكون هناك في عصر اليوم افتتاح المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك الذي ينظمه فرع الجمعية بالدمام لعدد من فنانين المملكة المشتركين بملفون ثلاثة من فروع الجمعية في كل من الدمام والاحساء والطائف. وسيضم المعرض بين جنباته (٢٨) ثنائي وعشرين لوحة تشكيلية.

هذا وقد وجهت جمعية الدمام الدعوة لحضور الحفل المتنوع لعدد كبير من المصطفين والإعلاميين والمهتمين بالحركة الفنية الغنائية والموسيقية والتشكيلية بالملكة لحضور هذا المهرجان الفني.

هذا ويقوم المسؤولون في جمعية الدمام وعلى رأسهم الأستاذ صالح بوضعية مدير جمعية الدمام بمجهودات كبيرة في محاولة جادة لإخراج الحفل المتنوع والمعرض التشكيلي بصورة الملائمة والمناسبة لهذا الزخم الكبير من المشاركين في الحفل المنوع.



عبدالعزیز عبدالقادر



صالح بوحنيه



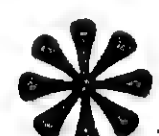
ربيع صقر



احمد الخالوي



سعد الخسيس



### ثلاثي فيلم الغرام ثنائي

ثلاثي فيلم الغرام (محمد عبدالعزيز - نور الشريف - حسين فهمي) يلتقون مرة ثانية في فيلم (ندرة) وهو قصة حقيقية حدثت في السبعينيات بالبحر دنفرة. ويشترك معهم آثار الحكيم - عادل آدم. والإخراج لـ محمد شبل كاتني إخراج لـ... بعد فيلم (أنياب).

### الاستاذ ملوح

من المسلسلات اللبنانية الجديدة التي أوشكت على الانتهاء والتتليد مسلسل (الاستاذ ملوح) وطابع قصة المسلسل فكاهي - اجتماعي وفكرتها مأخوذة من التراث حيث كتب وأعد الحلقات (أنور تامر) ووضع المقدمة اللحنية (زياد الرحيباني) ابن المطربة الكبيرة (فيروز) أما الانتاج فقد قام به الممثل اللبناني المعروف (عبدالمجيد مجذوب) الذي ذكر بأن تجربته هذه مع الانتاج هي الأولى في حياته الفنية.

أبطال المسلسل كثيرون... عبدالمجيد مجذوب، سمير شمس، عبدالكريم عمر، أحمد ديبه وغيرهم من مثلي لبنان المعروفين. أما الإخراج فقد تولاه أنطوان ريمي. عموماً... نتمنى أن نرى هذا العمل عبر شاشة التلفاز السعودي قريباً، فحنن ومن خلال تجربتنا مع المسلسلات اللبنانية كمسلسلين نتوقع لهذا العمل نجاحاً طيباً خصوصاً وأنه يضم عدداً من خيرة الكوادر الفنية اللبنانية.

### سعد المهيري



عبدالمجيد مجذوب

## هؤلاء هم نجوم الغد



محمد الرشيد

في ملاحظات على برنامج (نجوم الغد) فأقول هذه الملاحظات هو اسم البرنامج فلا اعتقد أن نجوم الغد هم مقلدو أصوات المطربين وغيرهم أو هم من يحملون العيدين والطبول ويصنعون أنفسهم مطربين أو هم أولئك الذين يصنعون كلمات الغزل ويصنعونها شعراً لا اعتقد ذلك. بل أن نجوم الغد هم أولئك الجالسون على مقاعد الدراسة في المدارس والجامعات وكذلك الذين يتدربون في المعاهد المهنية والتأهيلية الصناعية هؤلاء هم نجوم الغد ورجال المستقبل.

ثانياً أرجو من معد البرنامج أن يختار الفقرات الجيدة ويعرضها لنا وكذلك أن يجدد في فقرات البرنامج لا أن تكون على وتيرة واحدة أغاني وشعر وتقليد أصوات.

علي محمد سلطان  
للجمعية - الدمام

## علامة استفهام



عبدالكريم عبدالقادر

الفنان عبدالكريم عبدالقادر الفنان الكويتي المعروف لدينا جميعاً وخاصة في منطقة الخليج والجزيرة العربية. عرف هذا الفنان في عهده الفني الرائع والذي نال شهرة كبيرة من خلال أغانيه التي تميزت بلقائعاتها الجميلة المعيزة ولكنه أهل علينا بأغنيته المعروفة (يا حامل الخير) وبعد سماعي لهذه الأغنية ولاأكثر من مرة وجدت أن هذا اللحن لم يكن جديداً بقدر ما كانت الكلمات جديدة. لأن هذه الكلمات كثيراً ما ترمت في الأساطير الفنية السعودية من خلال أغنية (يا أهل الهوى ما ترجموني لا وأذليكم يا ابن سيمان) والتي غناها أكثر من فنان سعودي أمثال الفنان (محمد خوافي) في مقدمة البرنامج التلفزيوني (وتر وسمر).

فهل هذا يعني أن لحنه أو اقتباسه؟

صالح عبدالعزيز النجيل



مشهد من مسرحية الملهيل

بمسرحية وأعلنها بصريح العبارة أن الانتاج المحلي... من المسرحيات والتجملات أخذ يتطور بشكل ملموس... وذلك يرجع إلى تقدم الفن السعودي عموماً. وعندما استقبلت بعض برامجنا الجديدة بالتلفزيون الوهابي المساعدة وتحت استديوهات التلفزيون أتا في الحقيقة اعتبره انتاجاً رائداً فاق الوصف والخيال.

ومن هنا أوجه هذه الملاحظة إلى تلفزيونات العزيز. وفي هذه عرض مسرحية (المهليل) على الشاشة الفضائية الصغيرة... وهذه المسرحية فعلاً لاقت إعجاباً كبيراً من جمهور المشاهدين... وكان منذ مدة قد وعد تلفزيونات العزيز أنه سيقيم عرضها في سيرة نهاية الأسبوع فانتظرواها بفارغ الصبر.

وهذا تساؤل توجهه إلى المسؤولين في التلفزيون ما هي أسباب عدم عرض المسرحية... ولكن النقد الهادف البناء والمناقشة الهادفة راسلاً قوياً بين المشاهدين والتلفزيون... وذلك في تقديم أي اقتراحات أو آراء أو أفكار جديدة في سبيل هدف تطوير وتقديم مادة تلفزيونية جيدة للمشاهد.

فالتفزيون السعودي والمذيع للانتاج المحلي الفني من قبل جمعية الثقافة والفنون والتلفزيون وهذا يوم بالدرجة الأولى الفنانين السعوديين ككل... فالتجميع ولتح استديوهات التلفزيون بشكل قاعدة فنية محلية في مجال الفن عموماً... ويعني دافعا كبيراً جداً للفنان السعودي لسلطة المتواصل.

في الختام أعني تلفزيونات العزيز على الدولة التلفزيونية الجديدة التي بدأها من شهر محرم والتي لاقت ارتياحاً كبيراً من جمهور المشاهدين بفضل ما احتوت من برامج فنية وشيقة وتربوية ظهرت بثوب جديد وبالصيغة المحلية.

فهد حسين السعيد

## أين برنامج «أين مكان» من الأعراب» وبرنامج «كلمة عتاب»



أتابع ما يعرض في التلفزيون من البرامج الشيقة والهادفة مع بداية كل دورة جديدة للتلفزيون. وعلى ما اعتقد أن التلفزيون ثلاث أو أربع دورات في السنة يدخل عليها تحسينات ويغير بعضها ببرامج أخرى. ولكن في هذه الدورة لم أشاهد هذين البرنامجين وهما برنامج (أين مكان) من الأعراب وبرنامج (كلمة عتاب) فالبرنامج الأول برنامج تاجع ومفيد وشيق في نفس الحقة لأنه يأتي عن طريق تمثيل فيجب أنماه المشاهدين وفيه ثقافة بحتة من جهة اللغة العربية... فحيداً أو يعد هذا البرنامج شيء جديد كذلك برنامج (كلمة عتاب) الذي يعده الأستاذ خالد زارع قد ألقى من مدة طويلة فهذا البرنامج الذي يطلع بعض التلفزيونات وبعض المادرات المشية من قبل بعض المواطنين والمقيمين فحيداً أو يعد هذا البرنامج في هذه الدورة بصورة أجمل وأطول... فهذه ملاحظة أسوقها للمسؤولين في التلفزيون عبر (فنون الغاية).

عبدالله الحمد العبد الهادي

## سلك دولاب

في إحدى حلقات برنامج (أوراق ملونة) ذكر مقدم البرنامج سلامة الزيد بأن عدد الرسائل التي وصلت إلى البرنامج كرسائل من ١٥٠٠ رسالة (كلمة وخمسلة رسالة) هل هذا تثيره من نجاح المسلسل المنقطع النظير لم أن هذه ملاحظة أراء منها المقدم جذب المشاهدين إليه... وإذا كان ذلك صحيحاً فهل حق البرنامج هذا النجاح والإعجاب من المشاهدين حتى تصل الرسائل إلى تلك الأعداد من الرسائل وهو لم يكمل الشهر الثالث أو نهايته أي من بداية عرضه خلال الدورة التلفزيونية الجديدة... مجرد تساؤل يريد الجدية.

منى العجيب  
الرياض

## السينما

## الحلقة الثالثة

## الموسوعة الصغيرة

تقوم شاشة التلفزيون في المملكة العربية السعودية بعرض الأفلام الجادة التي تساهم في تربية الأجيال وذلك من خلال إشراف مباشر من قبل وزارة الإعلام. وهي تعرض إلى جانب الأفلام الوثائقية الطويلة أفلاماً وثائقية قصيرة وتنشيطية تمتد التصوير السينمائي الخارجي. كذلك تساهم شعب الإعلام في وزارات المملكة المختلفة في إنتاج أفلام وثائقية لتسجيل تطور مراقي الحياة العامة. وهي تتميز بجودتها وارتفاع مستواها الفني.

ويعد تاريخ إنتاج أول فيلم سعودي إلى نهاية السبعينات عندما أقيم المخرج المعروف عبدالله الحسين بإنتاج أول أفلامه في لندن. وكان الحسين قد أخرج عام ١٩٦٦م فلمه الوثائقي التسجيلي (تطور الرياض) تناول فيها تطور المدينة عبر تاريخها الحديث.

كما أنتج المخرج عبدالله الحسين عام ١٩٧٧م فلماً وثائقياً آخر عن الحب الأهلية في لبنان واعتبر الفيلم من الأشهر السينمائية النادرة

بدأ التخطيط السينمائي في الجزائر بعد الاستقلال عام ١٩٦٢م. إذ وضعت الدولة نظاماً للسيطرة على استيراد وتصدير وإنتاج الأفلام والإشراف على ٣٥٠ دار للسينما، لذا بدأ أول إنتاج حقيقي عام ١٩٦٩م. ويصير الإشراف السينمائي في الجزائر العاصمة. من أرقى المراكز الوثائقية للسينما في العالم العربي وقد انتهى لاول مرة عام ١٩٦٤م. روايتي طويل وحوالي ٥٠٠ فيلم قصير إلا أنه يعتبر من أفضل الانتاجات الجادة. وقد حققت بعضها نتائج إيجابية في المسابقات الدولية. ومن أشهرها (رياح الأوس) للمخرج الأخضر الحامينا وقد حصل على فلمه على جائزة «السبعة الذهبية» في مهرجان كان الفرنسي.

وقد تركزت مواضيع السينما الجزائرية حتى عام ١٩٧٢ على تناول أحداث حركة التحرير من أجل الاستقلال، وبمدها بدأت في تناول شتى المواضيع اليومية.

● لنا حديث حول بعض الرسائل والمشاركات التي استقبلناها مؤخراً ولأن وصولها جاء متأزماً مع أعداد مواد اليوم نؤجل مناقشتها في لقاء الأسبوع القادم بإذن الله... وحتى نلتقي

عبد الصويح











# نادي الكاريكاتير



فهد بدر البعاوي بمعهد التربية الفنية .. رسومات تتقدم بسرعة ولك شخصيات مميزة وكما قلت سابقا ينقصك الجو العام المحيط بالرسم الذي يقدم الغرض ..



المصديق عبد اللطيف المهيني - تتوقع لك شاء الله سنحاول ان نخصص لك حيزا اكبر - مستقبلا جيدا في الكاريكاتير فافكارك غزيرة وان



المصديق عبد المحسن علي الطواله من الزلفي - الوضع العام للفصل - وليك تبحث عن افكار بها معان وتوجيه الى صنع جيد . تحتاج الى دراسة للمنظور والنسب وكذلك

في معظم الحالات خلفية للموضوع تقدم وتؤثر فيه . وقد يقول قائل ان الكاريكاتير هو تشويه او تحطيم للنسب فلماذا الدعوة للمحافظة عليها وتعلمها ؟

والرد على هذا القائل - ان التحطيم او التشويه في الكاريكاتير يكون بوعي كامل لخدمة فكرة وكذلك مراعاة النسب بين الاجزاء داخل التفسير او التشويه . في النسب العامة وهذا لا يمكن الوصول اليه الا من شخص نرس النسب الصحيحة وعرفها جيدا ... ثم بعد ذلك يبالغ في اجزاء لخدمة فكرته .. وايضا دخل جميع الاعمال في الفنون الحديثة ..

البالغة في التبسيط وتحريك الاجزاء نجد ان فنانيها قد مارسوا الرسم متقيدين بالنسب والمنظور وبيكاسو كثال قبل المرحلة التكبيرية قد اتقن الرسم في المرحلة الزرقاء والمرحلة الوردية . وحيدا لو استطاع الرسام الوصول الى شخصية خاصة به يحركها بعد ذلك في موضوعاته .



وكثافة يجب الامم بقواعد المنظور (مستوى النظر ، وتحت مستوى النظر ، وفوق مستوى النظر) ونقاط الهروب ... والاهتمام برسم المناظر التي تكون

الكاريكاتير والكرتون بينهما من مصدر واحد .. وهو الصورة الجيدة عن فكرة بطريقة فيها مبالغة لخدمة الفكرة .. واحيانا يلجأ البعض الى التقريب بين الكاريكاتير والكرتون بين الآخر هو الذي يستخدم كصورة متحركة .. في افلام الرسوم المتحركة والتي يطلق عليها الكرتون .. اما الرسم الكاريكاتيري فهي التي تدخل في العمل الصحفي والتي تؤدي نقدا اجتماعيا وثقافيا وسياسيا واقتصاديا .. ولكن ورغم ذلك التمثيل الا انها يتداخلان مع بعضهما البعض الى درجة يصعب احيانا معها التقريب

والوصول الى مستوى جيد في الكاريكاتير يجب ان يتعلم الشخص الرسم جيدا والمحافظة على النسب العامة للجسم المختلفة ككل يكون الجسم سبعة اوصاف رأس ، والرأس يقسم الى ثلاثة اجزاء (من الراس الى الحاجب - من الحاجب الى اسفل الفم - من الفم الى اسفل العنق) والآن تمتد من اسفل الفم الى اسفل العنق والعيون والعين مسافة

المصديق الجديد منصور عياد طلقا السهلي من الرويضة بالعرض رسومات مميزة ولكنها بالقلم الرصاص وانك فلن نستطيع نشرها .. ارسام بالجبر الاسود ودرجته ولا داعي للافلام للون ..

المصديق عياد الله السويدي - افكارك جيدة ولكن تحتاج صياغة افضل بالرسم - فمعظم الافكار كتابية وليس بها رسم .. حاول ان تعلم الرسم وستصل الى مستوى افضل ان شاء الله . وفي الاسرع القلم باذن الله يتجدد للتقاء .

الى الاخ محمد عبد الرحمن سعيد عسيري من ادم رسومات جيدة ولكنها لاتصلح للنشر حيث رسمت بالازرق داخل الرسالة .. فحيذا لو رسمت على ورق ابيض وعلى ابي من كائنات الخشونة وبلا لون الاسود .. فكل ما يكون عريه خطيكه جيدة ولقد نشرنا لك في الزاوية من قبل بعض نقدا ان تجد من افكارك وترى وتامل ثم تفكر فيما جابت لصياغة رسوماتك بالرسم داخل فكرة .. فخطيكه في الرسم جيدة وستساعدك وموضوع مايكل جاكسون .. طريقة كثر من اسدقاء الزاوية وهوليس ظاهرة منتشرة الى هذه الدرجة داخل المملكة .



عبد الرحمن الدليل - الفكرة جيدة وبخاصة التعبير على وجه السائق الذي حصل على مايفاه ولكن ضاعت النسب والافتعالات مع الكثرة وكذلك في السيارة والكفريات .. والمصديق له مستقبل جيد ..



فهد سالم الشبيبي .. رسام جيد للكاريكاتير يحتاج ان يعتني بعبارة ويراعي ماقلة في الزاوية الاسبوع الماضي من حيث مراعاة العادات والتقاليد وتعاليم ديننا الحنيف والازياء المختلفة للشعوب .



## هل يجوز للمرأة النزول للأسواق بدون علم زوجها؟

## هل يجوز للمرأة ان تكشف لآخ الزوج؟

## ما حكم لبس الكعب العالي ووضع التاكير في ظاهر المرأة

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010.





الكثيرا لتصوير الجنازة بحضور أكثر من مائة ألف مندي جاؤوا متطوعين للمشاركة في جنازة غاندي مرة أخرى مما أعطى لهذا المشهد بالذات وقعا مهيئا وأصبح من التادر اخرج في شبيه به بعد ذلك حيث أنه جمع بين الحقيقة والخيال .

أما الوجه الأمريكي الوحيد في الفيلم فهو للممثل كانديس بريجي والتي لعبت دور مارجريت بورك وأبت الصورة الفوتوغرافية الأمريكية التي قامت عن طريق كاميراتها بتسجيل السنوات الأخيرة من حياة المهاتما غاندي . ومن المتوقع أن يفوز هذا الفيلم بعدة جوائز عالمية وأن يحقق إيرادا ضخما خاصة وأنه سيكون فيلما كاسحا في القارة الهندية ولكن إلى أي مدى صور الفيلم البريطاني فلسفة غاندي المعادية للاحتلال الإنجليزي هذا هو السؤال .

## ٢٢ مليون دولار و ٨٧ «ديكورا» و ١٢٤ أسبوعا لتصوير ٥٦ عاما من حياة غاندي

وقدم المحاكمة وحكم عليه بالسجن ٦ سنوات ولكن انفجار زائدته الدودية نتج عنها اغلاؤه من العقوبة واستمر اعتقال غاندي عدة مرات بعد ذلك في الفترة من ١٩٣٠ - ١٩٤٢ . وفي عام ١٩٤٤ أصبح اعتقاله مستحيلا بسبب تزايد شعبيته من جهة وضعف صمته من جهة أخرى ، مما جعل الحكومة الإنجليزية لا تستطيع المجازفة بوضع في السجن . وفي الشتاء ١٩٤٦ ذهب غاندي ليقيم في ولاية البنغال حيث كان يقيم القرى حافيا يحض الشعب الهندي على الحب والتعاون والزهد وعلى محاولة خرد الإنجليزي والتخلص منهم ويعدو السلاطين لاستعمال الأتوال الهندية واتباع أساليب التشكف .

وفي ٣٠ يناير بينما كان في طريقه للصلاة اعتريه سبيل شاب هندي أطلق عليه ثلاث رصاصات أصابه في مقتل وقال في التحقيق أنه قتل احتجاجا على دعوته في توحيد الهند . وكان غريباً أن تحاول السينما الإنجليزية بالذات إنتاج فيلم عن غاندي ذلك الرجل الذي كرس حياته لمحاربة سياسة إنجلترا ومحاوله طردها من الهند مرة التاج البريطاني حيث كان هذا الفيلم المذهل .

وقد بدأ المخرج ريتشارد اتشورو الاهتمام بحياة غاندي منذ عام ١٩٦٢ ولكن صعوبات عديدة اكتنفت الفكرة إلى أن استطاع اقتناع الحكومة الهندية بالاسم بنسبة الثلث في ميزانية الفيلم ، وأمضى في ذلك ٢٢ رجة إلى الهند وبدأ

لها وحتى يصل غاندي إلى جنوب أفريقيا عام ١٨٩٢ إلى مقر الشركة باقليم ناطل قررت الشركة إرساله إلى إقليم بيوتوريا لدراسة القضية دراسة مستفيضة . وركب غاندي القطار إلى بيوتوريا معه تذكيرة بالدرجة الأولى ، وفي محطة بيتر ماريتزبورج دخل أحد الركاب البيض إلى الديوان القطار وحينا شاهد غاندي خرج غاضبا على الفور وعاد معه أحد الموظفين الذي قال لغاندي : على الرغم من أنك تحمل تذكيرة درجة أول فإن مكانك بالدرجة الثالثة . وهنا شخص للبيض فقط ، وحينا رفض غاندي الخروج القى «و» وحققه من القطار بطريقه مهينة للغاية مما جعله يقرر أن يحارب الثقافة العنصرية فأسس هناك في عام ١٨٩٤ حزب مؤتمرات ناطل الهندي داعيا إلى استعمال القوة التي تتولد من الحب والحنان وعدم العنف وسرعان ما ترك غاندي مهنة المحاماة ليقيم بأعمال متواضعة كتدريس وبيعاء واختار حياة الفقر والزهد وحينا عاد للهند عام ١٩١٥ كون مجموعة في إحدى القرى التي كان أهم أفكارها ألا يردوا سوى الملابس المنسوجة باليد ومقاطعة البضائع الأجنبية وعدم الإقبال بالتفرقة ومحاربة العنصرية والوقوف إلى جانب الحق أيا كانت النتائج . ووصل غاندي إلى ذروة شهرته وتجمع الناس حوله وأطلق شاعر الهند وفيلسوفها طاغور اسم المهاتما على غاندي . وسرعان ما بدأت المشاكل بين غاندي وبين الإنجليز قبض عليه في ١٢ مارس عام ١٩٢٢

ولد موهنداس كراماشند غاندي في عام ١٨٦٩ في مدينة بور بندر بمقاطعة كاتورا حيث كان أبوه موظفا لاسما وأنه كانت الزوجة الرابعة وكان غاندي الابن الثالث لوالده . أمضى غاندي طفولته في مدينة بور بندر ثم انتقل في مدينة راجكوت حيث درس المرحلة الابتدائية وحينا بلغ الثالثة عشرة من عمره وعمل عادة الهندوس في ذلك الوقت تم زواجه هو وشقيقته وابن عمه في يوم واحد وتزوج من كاستورباري والبالغة من العمر ١٢ عاما أيضا . وأنهى غاندي دراسته الثانوية وعمره ١٨ عاما والتحق بكلية سلميا للدراسة ولكنه لم يستطع الاستمرار في الدراسة وقرر أن يسافر ليدرير في إنجلترا وبالتفصيل سافر غاندي إلى إنجلترا للدراسة وأجاد الإنجليزية بعد سنة من وصوله . وخلال ثلاث سنوات من دراسة القانون أصبح محاميا وعاد من لندن إلى بومباي ليمارس مهنة المحاماة ولكنه فشل في الكلام في أول جلسة له أمام القاضي وشعر بدوار مما جعله يؤمن أنه لا يصلح للمحاماة لخلقه الشديد مما جعله يفكر في تغيير مهنته والاتجاه للتدريس ولكنه لم يجد الوظيفة المناسبة وسرعان ما عاد إلى بده راجكوت حيث استطاع أن يصبح محاميا عن طريق كتابة المرافعات والمذكرات القانونية دون الذهاب لقاعة المحكمة . وسرعان ما شاعت شهرته مما جعل إحدى الشركات الهندسية تستعديه لمتابعة إحدى قضاياها في جنوب أفريقيا وأعداد الوثائق اللازمة

## فنون الحياة



## استراحات قصصيرة

**\* القربة :**  
ما أصعب على الإنسان من هذه الكلمة البسيطة في كتابتها الكبيرة في معناها ومضمونها والمؤثرة . فكم من شخص يعاني القربة والغربة نوعان فهناك القربة بمعنى البعد عن الأهل والوطن طلبا للعمل أو العلم فهذه القربة سهلة وصعبة في آن واحد . ولكن الشيء المؤلم والمؤثر هو غربة الروح بين الأهل والاقارب والأصدقاء عند ذلك يصعب الإنسان باحساس غريب بأنه مكروه من الذين حوله عند ذلك تكون الحياة بالنسبة للإنسان ليس لها لون أو طعم وقد اتصفنا شاعرا الكبير محرم في قصيدة له يقول : غريبتني غربة الشاعر والروح وإن عشت بين أهلي وصحبي أزعج الود والصنآن واسقي واحدة الحب من روافد قلبي فأرى الشك والجحود والقسى تلتك الأشواك تملا دربي

**\* الحياة :**  
لا تسرع على وثيرة واحدة بل هي مليئة بالمتناقضات فيها فرح وحزن لقاء ووداع ... أمل وياس . جميلة أحيانا لأن فيها صعبة ومعقدة لمن يعقد أمورها فحش يومك بما يحمل خيرا أم شرا وأترك الد للقلب الذي لا تدري هل يستعيب أم لا ؟ . انتمس للحياة دح التشاؤم أبعد عنك مهما مر بك من مصاب أومشاكل مهما حاول البعض وضع في طريقك الأشواك حطما وبسر إلى ما تريد عليك التأقلم ولكن معك في واحد وهو الذي تستطيع عن طريقه النجاح والوصول إلى ما تريد ولكن معك حفظ الله ورحمته فتمسك بالله وتمسك بالعقيدة الإسلامية عندما لا يعرف الزوال والياس طريقا إلى تلبك .

**\* الصديق :**  
عمله نادرة في حياتنا اليوم بعد أن طغت الماديات على معاملات البشر فكم صديقي صابقا في كل ما تقوله وأبعد عنك الكتب والنفاق وقد قل عليك بالصديق في كل الأمور ولا تكذب فاقبح ما يزرني بك الكتب

**\* البكا :**  
المتنفس الوحيد للإنسان لازالة ما في نفسه من الآلام واعتقد أنه غذاء للإنسان لأن الشخص عندما يبكي في نفسه شيء ما يؤدي به ذلك للانفجار فيبكي كل ما عندما يحس بذلك فإنه يزيل الآلا كبيرة .

**\* الإكتئاب :**  
لا يوجد شخص لا يعاني من هذا الداء المعصري معنا ولكن هل قرأ كل منا ما جاء في كتاب أنبياء الكبر الاستاذ عبدالله جفري وبالنسبة أجدنا فرصة لامنة بنسائية حصوله على جائزة الإبداع العربي في الكلمة فذلك فخر لنا جميعا . يقول بعض شاعري الطاء عندما يعانون من الاكتئاب كئيدي يقول عندما اشعر بالاكتئاب اجلس فورا وراء البيانو واعزف . الزاويث تاليفر تقول : عندما اشعر بالاكتئاب أكل طعاما مخلوطا بالتوابل فيلتفت كل اهتمامي إلى لاساني . أما اتونيي كوين فيقول أفكر بالزمان الذي كنت أفرق الناس ثم افازنه بوضعي الحاضر فأعترف لنفسي أنني تمتعت بظن نادر ويوجد الفرع إلى نفسي .

**زينة على هيازة**

**اهداف في دنيا الرياضة**

وحيد بين جدرانتي وبين صحائف الكتب فيأتي صوتها المسعود يسمح غربة التعب أحس جدائل الخروب الوانا من الأدب وكل جديلة تحكي عواطفها بلا عتب وعيناها كفتديلين في ليلي وفي سحبي كان العطر من حولي

**عيناها - وكتبي**

**تصريح مدخان سمندر**



## الشبكة الرياضية تقدم

في شهر محرم عام ١٤٠٤ هـ - فزنت منتخب المملكة للشاوشين بطولة العرب الأولى بعد فوزه على البحرين . فوز نادي أحد بالذات بطولة الخليج للأندية أبطال الدوري في السنة بعد فوزه على الفاسية الكويتي ٦٥/٧٤ . فوز منتخبنا السعودي لكرة القدم بتصفيات ستغافورة وتأكمله لأول مرة في تاريخه لاويبياد ليس أنجلوس . وكان هدف التصفيات لأمينا الفذ - ماجد عبدالله . فوز منتخب المملكة للشباب لكرة السلة بطولة العرب للشباب للسلة التي أقيمت في الأردن . فوز نادي الاتفاق السعودي لكرة القدم بطولة أوتال الأندية العربية التي أقيمت نواشيتها في المنام بعد فوزه على نادي العربي الكويتي . فوز منتخب المملكة لكرة السلة درجة الشباب بطولة الخليج الأولى التي أقيمت في الرياض . فوز لاعبا السعودي في التس الطولة رائد الصمدان بطولة العرب . لفندي تنس الطاولة وهو من نادي الرياض الرياضي . وأهم شيء لإنجازات السعودية هو فوز منتخبنا السعودي لكرة القدم بكأس أمم آسيا الثامنة لكرة القدم بعد فوزه على منتخب الصين لكرة القدم ب ٢/٠ صفر وسجلها شائع النفيس وماجد عبدالله فوزنا أن شاء الله من الانتصارات الرياضية في المجال القارية والدولية .

**□ غرائب أولمبية**

• في الألعاب الأولمبية التي أقيمت في لندن سنة ١٩٠٨ م وفي السباق النهائي لمسافة ٤٠٠ متر الذي يشترك فيه أربعة متسابقين انسحب ثلاثة متسابقين أمريكيين وبقي متسابق إنجليزي وحده في المسار وقد جرى وحده وفاز بالميدالية الذهبية وليس لهذه المسابقة مثيل في تاريخ الحركة الأولمبية .

• في أولمبياد ١٩٤٨ و ١٩٥٢ م فاز في مهارة الرماية السريعة بالسندس لأب مجري كان قد فقد يده اليمنى ولكنه تمكن على الرماية بيده اليسرى ففاز بميداليتين ذهبيتين في الدوريتين ١٩٤٨ و ١٩٥٢ م .

• في الألعاب الأولمبية لسنة ١٩٥٢ م فاز لأب مجري في كرة الماء بثلاث ميداليات ذهبية ، وفازت زوجته بميدالية ذهبية في السباحة ، وبعد عشرين سنة فازت ابنتهما بميدالية فضية في السباحة .

**□ أوائل**

• أقيمت أول بطولة دولية للعبة البليتينج عام ١٩٥٥ م .

• أدخل المارتون في وقائع دورة أولمبية عام ١٨٩٦ بآثينا .

• أول سباح عربي معوق يعب المانش هو السباح المصري خالد حسان .

• أقيمت أول مسابقة دولية في الشطرنج في لندن عام ١٨٥١ وأنشده اتحاد اللعبة الدولي عام ١٩٢٤ .

• تأسس الاتحاد الدولي للهوكي في باريس بفرنسا عام ١٩٢٤ .

• أقيمت أول دورة أولمبية شتوية في شامونيكس بفرنسا .

**زين بن مليل مخرج**

## النافذة المفتوحة

• هل بالوظيفة وحدها تثبت المراتة وجودها ؟ هناك مفهوم خاطيء نحو هذه العبارة الا وهي عبارة ( أثبات الوجود ) فهي عبارة سهل نطقها صعب فهمها وبالتالي فغالبية النساء في الوظائف ، لو سألتهن لماذا أنت تعملين في المجال الوظيفي ؟ لكنت اجابتهن ويدون ترد : لأثبات وجودي . لكن الذي أود أن أسأله لاختي الوظيفة : هل كل امرأة لا تثبت وجودها الا اذا كانت موظفة ؟ وهل أثبات الوجود لا يأتي الا عن طريق العمل الوظيفي خارج البيت فقط ؟ أم ان هذه العبارة تشمل كل من أخلص في واجبه سواء خارج البيت أو داخله ، وسواء كان عملا وظيفيا رسميا أو غير رسمي ، أو كان من الأعمال المنزلية المعروفة من تربية وتنشئة الأجيال وبناء كيان أسري متماسك ومتراابط . خاصة اذا كانت المرأة الموظفة ترى بأن نورها الحقيقي هو خارج البيت لكي تثبت وجودها بمشاركتهما في تحقيق أهداف المجتمع فانها بالتالي تكون قد املت فهدفا أساسيا ألا وهو تربية الأجيال ، خاصة اذا كانت الوظيفة هي السبب في اتمامها لهذا الدور المهم والذي لا يخفى على أحد مدى أهميته خصوصا في الوقت الحاضر والذي تدرك الأم دورها الأساسي في تربية أطفالها للبريات والخلاصات ، وكل واحد منا يعرف سبلين هذا الأسلوب في التربية . ولا داعي لذكرها لأن وسائل الاعلام المختلفة في مجتمعنا قد أباحتها أكثر من مرة . ان الذي أود أن أقوله لاختي الموظفة بأن عليها أن تفهم هذه الحقيقة وهي أنها من قبل أن تحاول اثبات وجودها في الوظيفة هي موجودة بالفعل كائناتة خلقها الله سبحانه وتعالى لتؤدي رسالتها التي وجدت من أجلها . من هذا المنطلق أرجو من اختي أن تعرف ان العمل خارج البيت ليس وحده اثباتا للوجود وإنما الأسس به يأتي عن طريق تحمل المسؤوليات وتادية الأدوار المختلفة بطريقة إيجابية سواء داخل البيت أو خارجه . وفي الختام أتمنى ان لا يفهم من كلامي هذا يأتي ضد عمل المرأة في هذا المجتمع بل بالعكس احترم وأقدر كل موظفة تستطيع ان توازن بين عملها وبيتها .

**ف. الجار الله بريدة**











